

# 鱼雕·鱼符·太极图——试论洪雅瓦屋山符咒的主要特征和实用价值

魏明生

笔者曾在《洪雅瓦屋山与道教起源刍议》和《张陵创道洪雅瓦屋山的历史考察》等文章中提到洪雅瓦屋山民间流传的符咒，因受论文主题所限，没有深入探讨。这里仅就洪雅符咒的主要特征和实用价值谈一点粗浅看法，以就教于方家。

## A、洪雅符咒的特征

洪雅瓦屋山民间流传的符咒(简称“洪雅符咒”)，为毛笔手抄本，页面大小相当于现行32开，共计194页，楷书符字72个，咒语137条，符图161幅。其中符、咒、诰、令、诀法术兼备，请圣、请神、请仙、请师，起砚、起水、起墨、起纸、起笔施术有序，引魂、安魂、驱邪、镇鬼、祈福、禳灾无所不能。经与道书中的斋醮符咒、内地道观中刊刻的明代《万法归宗》以及在海内外流传的《张天师符咒大全》相对照，可以断定是以天师道符咒为基础而又集各派之长的符咒抄本。概括起来，有以下三大特征：一、地方特征。洪雅符咒是在洪雅县瓦屋山区发现的，并且是在当地产生和发展的。

这从以下几点可以得到证实：首先，洪雅符咒的第一咒和第一诰均与蜀人有关。第一咒为《栾巴咒》，栾巴为东汉时人，以鬼道闻名，《后汉书》中有他的传记，称其“素有道术，能没鬼神”。

《神仙传》称栾巴为蜀郡成都人。《栾巴咒》主要用于兴工动土时驱鬼祈福，咒语说：“仅请当年栾巴尊，玉皇差吾下界行。民间修造并宅舍，九龙吐水洒乾坤。”又说：“对天念时天也黑，对地念时地也昏；山中念动鬼神走，海中念动龙翻身。”以示其威力无穷。洪雅符咒的第一诰为《萨翁宝诰》，萨翁即道教神仙萨真人，姓萨，名守坚，也是蜀人。诰中有“派流西蜀，迹显龙舆”一语，足以说明洪雅符咒源于西蜀。

洪雅符咒中所请仙师除了栾巴、萨翁而外，还有道门中常说的“蜀中八仙”。尤其值得注意的是，道书上所记的“蜀中八仙”有董仲舒，研究者不得其解。洪雅符咒特别指明“书符咒水董仲仙师”，显然不是那个倡导“罢黜百家，独尊儒术”的董仲舒，从而破解了道教研究中的一个历史疑案。

其次，洪雅符咒中两度出现“大清国四川省上南道嘉定府某县某乡某党某地居住”一语。所谓嘉定府，本为嘉定州，清雍正十二年(1734年)升州为府，属建昌上南道，辖乐山、犍为、洪雅、夹江、峨眉、威远、荣县及峨边厅。由此不难看出，洪雅符咒的使用范围在西蜀眉嘉地区。再次，洪雅符咒

中的《开路引》末尾注明“青衣童子伴送准此”，说明与青衣江一带青羌民族信仰有关。在《封殓

咒》中又有“生居清凉瓦屋”一语，从前后文分析，这里的“瓦屋”并非指民间宅舍，而是指瓦屋山。再把瓦屋山区至今保留的“鱼雕”习俗同抄本中的鱼形符联系起来，更可说明洪雅符咒是在瓦屋山产生和发展的。

二、时代特征。洪雅符咒咒语中有“邓法灵所传”等语，可见是道门中师徒口传身授的产物。抄本中的《正魂执照》、《抽魂贴》等书写格式末尾署有“祖师三天扶教大法师张”，在“张”字下面书一密码“”，注音为“押”，意为张法师签发，显系张天师族内嫡传。

洪雅符咒在辗转传授过程中不断增加新内容，集众家所长为一体。但是，各道派各时代的不同特点仍清晰可见。

其一，隋唐时期的道教在天师道的基础上有上清派和灵宝派的兴起，三派皆以符咒为主要法术，但又各有各的特点。洪雅抄本中的一部符咒，或有“灵宝”二字，或有“大唐国师”之称，明显具有隋唐符咒的特征。

其二，宋元两代有神霄派，符字多以“雨”字作符头；净明派符图多以三台星图做符头，青城山道士以雨字下面加其他汉字而作符令。这在洪雅符咒中可以清楚地辨别出来。

其三，洪雅符咒中明清符咒最多。明清时期全真道盛行，于是有“三教祖师”和“佛教路引”，符图或以三段波浪线“为符头，或以三钩“”代表三清做符头，特点极为鲜明。抄本中出现的最后一个朝代名称是“大清”，由此可以判定洪雅符咒抄本出自清代道士之手笔。在清代的最后一次抄传，集历代符咒之大成，因而较为系统，并且形成了集各派之长的总符、总咒和总诰。

三、原始特征。洪雅符咒除了大部分具有隋唐、宋元、明清时代特征外，还有少量带有原始宗教色彩的早期符咒，主要表现是：第一，洪雅符咒的封面草书四个符字，即以四个“魏”字分别加写水、冰、冷、雪四字，这在其他符书中极为罕见。“魏”字表示鬼多(即所谓千八女鬼)，水、冰、冷、雪是治鬼的重要手段。洪雅符的符腹、符脚多用“鬼”字，且变化多端，由简到繁，共有十多种形式。符咒内容则以咒鬼为中心，围绕治丧(包括发引、发重丧、下圻、抽魂、封殓、停丧、寄丧、出丧、引魂、起坟、开棺、检尸等)、治病(如治寒摆子、烧虫火牙、收狗咬、吞签化骨、治眼以及安胎、崔生等)、治灾(包括治蜈蚣、治白虎、治朱雀、祈晴、祈雨以及压秽、收秽等)打鬼、驱鬼、镇鬼，形成三大板块。此外还有起土、谢土、镇宅、谢宅、看阳宅向等等，都离不开咒鬼。因此可以肯定，洪雅符咒的性质是“鬼道教”，很可能就是传说中的《咒鬼书》。

第二，抄本中的《总圣诰》和《萨翁宝诰》是全本符咒的主导性咒章，其语言风格为四字一句，同唐宋以降的七言咒语大不相同。《萨翁宝诰》中有“代天宣化，咒枣书符”，“济人利物，立教扶宗”，“道参太极，位列先天”等语，是道教初创时期的咒语。《栾巴咒》所说：“若是小神为怪者，专打他方五道神。道教门中常念栾巴咒，自然天意合乾坤。”从这里可看出洪雅符咒具有明显的排他性，有道教初创时扫荡其他门派之意。

第三，主气在道教的神学思维中占主导地位，在整个符咒法术中起决定作用。洪雅抄本中的主气符为环形线圈绕成的一个蚕茧图形，是对蚕或蚕神的崇信。相传蚕丛是蜀国的开国君主，发明

养蚕取丝，被尊为青衣神。把代表青衣神的符图作主气置于主导地位是理所当然的。

第四，符窍是符的关键所在，又称符胆。《混沌玄书》说：“天地造化，总在窍中。人能知此窍，万法总能通。”所谓“画符不知窍，反惹鬼神笑”即指此。洪雅符的符窍，除了常用的“罡”、“煞”等汉字以外，还有一种较为特殊的雷字符作符窍。雷字在其他符书中代表的自然界的雷霆，洪雅抄本中也有类似的雷神符，但时代较晚。洪雅符中的雷符也有一个演变过程，前一形式是一个巴蜀符号，根据任乃强先生考证，这一巴蜀符号所表示的是雷祖。道符中用这个符号作符窍，说明是对雷祖的崇信。相传雷祖是黄帝的第一夫人，教民养蚕贡献颇大。对雷祖的崇信也是对蚕神的崇信，所以由此演变而来的雷神符，大都带丝绕。第五，洪雅符的符脚也有其特别之处。所谓符脚，顾名思义，在符的下部。道家认为，符的神力强弱全在收尾，符的功用不同，符脚也随之变化多端。洪雅符的符脚多种多样，其中以鱼形符作符脚最为原始。这种鱼形符脚用在“退土煞”符的尾部，由两部分组成，上部是鸟形，下部为鱼形。鸟在上，为天，为阳；鱼在下，为地，为阴。二者结合，表示阴阳相生。鱼形符书法形式，也有一个由简到繁的演变过程。最初只是一个很简略的鱼的象形符号，到后来，试图将阴阳两极组合在一起，形成太极图的鸟形。

洪雅符以太极图为中心，综合各时期各流派特点，构成总符。总符的符头由玉帝居中，北斗拱卫左右、加上天三星及玉皇令、三清令组成。在这里，玉帝为最高神，“三清”在其下，不同于以三清为最高神的符图。符腹由太极、八卦、天干、地支和五雷组成，但没有五行，符脚由“罡”“煞”组成。总符有四句咒语：“天星地耀皈靡下；土司神煞尽伏藏；五方五帝归五位；八神八将达八方”，分别写在上下两边。这一总符集中体现了各个时代的符图特点，更多地反映出原始五斗米道的星辰崇拜和尚五思想。总符的形成，揭示出符咒在原始宗教基础上发展演变的基本规律，其核心是鱼形太极图。

### B、洪雅符咒的价值。

洪雅符咒是一件珍贵文物，是在巴蜀原始宗教基础上形成的思想文化成果，不应当做封建迷信予以全盘否定，而要加以认真研究，发掘它的理论价值和实用价值，借以为两个文明建设服务。洪雅符咒的研究价值主要表现在以下四个方面：其一，有助于研究道教与原始宗教的关系。符的起源甚早，据《鱼龙河图》记，西王母授黄帝符为“始传符”。在符学研究中，对黄帝所佩“三星符”较为重视，而对鱼符的研究还是一个空白，因而导致对太极图本来意义的忽略。洪雅符中出现鱼形符，并演变为鱼形太极图，为破解太极图千古之谜提供了重要依据。太极图是道教最高标识，研究者一般认为出自宋初陈抟，陈抟则说源于伏羲。《易·系辞上》说：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”伏羲演太极八卦，反映出人类的原始图腾崇拜，是合乎情理的。生命起源于水中，鱼是人类共同的祖先。世界各地都有关于“美人鱼”的神话和传说，五六千年以前的巫山人死后口中含

鱼而葬，三星堆遗址中出土的鱼形牙璋和鱼、鸟图案，汉唐以降多以鱼雕作标识，等等，无不表明鱼崇拜是最原始最普遍的图腾崇拜，太极图则是这种人类共同崇拜的最高表现。近来有人宣称破译了太极图，认为太极图是由老子的一双大耳朵组成的，显然是一种附会之说。其二，有助于研究道教与巫术的关系。洪雅符咒和道书中的斋醮符咒相比，存在较大差异，反映了道教在其历史的长河中上层道士与下层道士之间的差异。道教是在氏羌民族原始宗教基础上渗以老子五千文而创立的，在其发展中原始巫术与精深哲理并行不悖。上层道士接受中原文化及佛教文化的影响较深，并创作了大量经典，传承不息；下层道士画符念咒与原始巫教比较接近，因而保留下了较为浓厚的巫术传统。洪雅与瓦屋山一带在历史上是一个巫风盛行的地区，至今还保留着头包青布帕、身穿青布衣和房檐下悬挂鱼雕等习俗，具有巫术传统的符咒在民间流传下来，也就不足为怪了。

其三，有助于研究道教与巴蜀文化的关系。最近由四川民族出版社出版，李后强教授主编的《瓦屋山道教文化》一书，提出了一个重要论点，即：瓦屋山是古代蜀山，是蚕丛文化的发祥地之一。洪雅符咒中的蚕形符，是对这一观点的又一支持。曾经有学者指出，早已失传的巴蜀文字，很可能保留在道教的符书之中。蚕形符和雷祖符，就是典型的巴蜀符号。巴蜀文字主要是在开明时代形成的，青衣江流域是开明氏族的发迹之地。开明氏继承了鱼凫氏的文化传统，鱼形符则是鱼凫图腾的文字表现形式。其四，有助于瓦屋山道教文化的深入研究。符咒是道教最重要的法术，也是宏道济世的主要手段。《灵宝无量度人上经大法》说：“符者，上天之合契也，群真随符摄召下降”；“咒者，上天之密语也，群真万灵随咒呼召，随气下降”；“群真百灵，各效其职，必假符咒，呼之而来，遣之而去”。因此，研究道教文化，如果缺少对符咒的研究，必然显得苍白无力。洪雅符咒是道教初创于洪雅瓦屋山的重要证据之一，加强对洪雅符咒的研究，必将进一步充实瓦屋山道教文化的内容和理论基础。洪雅符咒的实用价值表现在以下三个方面：首先是它的艺术价值。符和文字同源，是最原始的文字符号和艺术形式。文字和符分流之后，文字成为人与人交流的工具，符则成为人与神交流的工具。两者分工不同，却有着共同的艺术形式，这就是书法，晋代大书法家王羲之本来就是著名的天师道世家。符既是一种书法艺术，又是一种原始的描像艺术，可从书法和绘画两个方面进行开发。画符要用神印，开发金石、篆刻也大有可为。洪雅符中有许多非常独特的符图，作为一种艺术品，还可独树一帜。符的艺术价值除了通过纯艺术品来体现外，还可创作符形图案或标识，借助商品来体现其价值。其次是它的养生价值。

符的养生功能主要表现在三个方面：一是画符养生。画符和练习书画一样，手脑并用，运动全身，是一种健脑强身的好方式。二是面符养生：悬符于壁，仔细体味其深刻的文化内涵，有利于提高思想文化素质，也可起到健身作用，如果按其功法修炼，则可达到更高的养生境界；三是藏符养生：将在

纸、墨等材料中加进了适当药物的符书放在提包、衣柜里或枕下，可起到驱蚊、避虫和防病等作用。

最后是商业价值。可以把洪雅符咒集中起来，进行加工提炼，创建“符园”，作为一个独具特色的旅游景点，向游人开放；还可以竹、木、藤、石、陶、玻离、金属等材料为载体，开发系列旅游文化产品，其经济价值不可估量。（责任编辑：章宏）

