史料与知识

加入我的最爱

曹仙姑的生平、著作考

尹志华

自从陈撄宁先生于20世纪三十年代作《〈灵源大道歌〉白话注解》以来，《灵源大道歌》受到了内丹学界的普遍重视，曹文逸仙姑之名也开始广为世人所知。然曹仙姑之生平事迹，前贤未予考证，所据资料仅《古今图书集成·神异典·女冠部》的零星记载。按该书《女冠部》“曹仙姑”条引《罗浮山志》云：

“宋徽宗宣和中，有曹仙姑居京城，作诗赠道士邹葆光云：‘罗浮道士真仙子，跃出樊笼求不死。……翩然孤鹤又南征，寄语石楼好风月。’时徽宗广求学仙之徒与工诗赋奇女，仙姑与吴妙明，皆征至京师。仙姑明于丹术，尝作《大道歌》，深得要旨。道流竞传颂之。敕封文逸真人。每遇道流，藐谓无人。独与葆光语，深见称许，故有此赠。”

据此知曹仙姑乃宋徽宗时人，作有《大道歌》。然曹仙姑之名号、里籍，曹所作《大道歌》之内容，均不得而知。

笔者阅南宋道士彭耜所作《道德真经集注》，其所列《宋解经姓氏》，有“道真仁静先生曹道冲”，注曰：“字希蕴，女道士，世号曹仙姑，赐号清虚文逸大师、道真仁静先生。”据此，可知曹仙姑名道冲，字希蕴，其赐号有二种。

笔者又从明代李濂所著《汴京纪异记》卷二中发现一篇关于曹仙姑的传记。此传记节略自秘书少监郑昂所撰之《观妙先生祠堂记》。传文谓：曹仙姑，初名希蕴，字冲之。后来徽宗赐名道冲。乃宋初大臣曹利用之族孙（按曹利用曾官至枢密史、同中书门下平章事，封魏国公）。曹利用本为宁晋人，因出使契丹议和有大功，真宗赐第于都城之普惠坊。曹仙姑便出生于汴京。仙姑自能言，便解文字。五岁赋诗属文。十五岁，古今载籍，博览无遗。书一经目，终身不忘。尝谓处世居家，均在樊笼，因不愿嫁，脱身遁去。二十一岁，隐于少室山玉华峰，栖神导气者凡十余年。惟恐一物累己，衣粮不赍，人自供给，有若神助。家人踪迹之，则宛转潜避。齐人张公谏议知

本期内容

- 特载
- 道协动态
- 道教论坛
- 史料与知识
- 修真养性
- 养生百科
- 人物春秋
- 学习园地
- 洞天胜境
- 詩詞
- 友好往来
- 简 讯

2006年第1期

选择前期杂志

请选择你所需要的期数：
--请选择期数--
列出所有期数

其异，度为女冠。因遥诣青州远游观张几真为师。欲受纂，无资，乃足历四方，货文于市，以冀遇得道者。后受纂于阁皂山。于是四方始知仙姑之名矣。然天资萧散，放旷物外，不就绳检，故毁誉几半天下。而仙姑终无喜愠。时或谐谑，形于词章，著其意而已。晚入京师，隐于阊阖门之咸宁坊。贫困者有所告，则赠以诗，使货鬻度日。都人供馈者，肩踵相摩，多所不纳。有不能却者，寻以施予他人。徽宗欲为仙姑建宫观，恳辞不获，则仅受数楹，为楼以奉三清。诏加号清虚文逸大师。又赐号道真仁静先生。又为营保庆泰宁宫于其侧。将落成，而仙姑尸解矣。葬于开封县新里乡，赐号希元观妙先生。仙姑博通书画、历数、力技，尤长于文辞。仙姑既没，诏尽索其所作，贮于玉清和阳宫转轮之藏宝，自是落人间者无几矣。其平生异事，难以枚举云。

据此传记，曹仙姑既是一位高道，又是一位才女，其行迹迥出尘俗，真乃神仙风范。

此传记未提及曹仙姑著作之名目。据前引《古今图书集成》，曹仙姑著有《大道歌》。但关于《大道歌》的作者，流传着两种说法。清代汪东亭（号体真山人）所编《道统大成》收有曹文逸仙姑《灵源大道歌》，并加按语说："《大道歌》，又谓刘祖海蟾著，名《至真歌》。"汪氏以该歌符合女真丹书只言汞不言铅之特点，断定为曹仙姑所作。清末所编《道藏辑要》将该歌收入奎集中，则标为《至真歌》，题为"海蟾帝君著"。陈撄宁先生指出，汪东亭所谓"历代丹书，凡有女真著作，皆是言汞不言铅，言水不言火"之说，不是事实。他说，孙不二元君所作《女丹工夫次第》，有"神铅透体灵"一句明明说出铅字。又孙诗第七首标题"符火"二字，明明指阴符与阳火而言，可知汪说不足为定论。但陈撄宁先生认为《大道歌》确实是曹仙姑所作。其理由有二，一是"余观此篇体制，殊不类刘真人手笔"，二是《古今图书集成·神异典》所引《罗浮山志》明确载曹仙姑著有《大道歌》。

笔者近日翻阅明代《正统道藏》，意外发现董谨淳所编《群仙要语纂集》卷下收有《文逸曹仙姑大道歌》。将此《大道歌》与陈撄宁先生所注之《灵源大道歌》对照，二者内容完全相同，仅个别文字有异。于是数百年疑案，大白于天下。《大道歌》之所以发生作者之争，就是因为大家不知道它的出处。张任父先生为陈撄宁先生《〈灵源大道歌〉白话注解》作序，开篇即说："《灵源大道歌》，不见于《道藏》。"可谓失察。这也难怪张先生，因为明代《正统道藏》编成后，只颁给少数宫观，社会上殊难一见。而社会上流传之《大道歌》，从宋至清，时日既久，难免在传抄过程中漏掉或弄错作者之名。因曹仙姑在北宋以后名气不显，又属女冠，而刘海蟾则是全真道著名的北五祖之一，故而在传抄过程中有意或无意地发生了张冠李戴的现象。

又，《道枢》卷十六有《灵源篇》，系名为何仙姑者，对《灵源大道歌》主要内容的简释。

曹仙姑又作有《老子注》二卷，《通志·艺文略》、《子略》、《国史经籍志》均有著录。原书已佚。金李霖《道德真经取善集》、南宋彭耜《道德真经集注》、南宋董思靖《道德真经集解》有征引。其中彭书所收较多，其他二书则仅收数条。台湾严灵峰先生辑有《老子宋注丛残》一书，首篇即为曹道冲《老子注》。笔者将《老子宋注丛残》与《道藏》核校，发现严先生并未提及董思靖《道德真经集解》，只是依据彭本和李本，而彭本也漏掉了两条，一为第五章，一为第四十一章。现在一些研究老学的人，因资料难找，往往直接以严先生的《无求备斋老子集成》、《老子宋注丛残》等为原始资料，故有必要在此指出其不足。

曹仙姑还作有《阴符经注》，收在《黄帝阴符经集解》(《道藏》洞真部玉诀类)中。该《集解》收赤松子、子房真人张良、太极左仙翁葛玄、西山真人许逊、正阳真人钟离权、纯阳真人吕岩、华阳真人施肩吾、至一真人崔明公、海蟾子刘玄英、清虚真人曹道冲十家注解。丁培仁在卿希泰先生主编的《中国道教史》第二卷中说，该书系扶乩降笔之作，“当撰于徽宗在位之时，扶乩者可能就是徽宗时女道士曹道冲(即曹仙姑)。”此论似乎证据不足，姑存一说。

又，《通志·艺文略》著录曹道冲《老子西升经注》2卷。其注已佚，不可考。

曹仙姑一生所作诗词甚多，然基本上已亡佚。将来随着学术研究的深入，也许还能陆续有所发现。今权作此文，以俟来者。

Copyright © 2006 China Taoism. All Rights Reserved. 版权所有 不得转载