

## 本栏目其它文章:

- ◆敦煌石窟
- ◆莫高窟
- ◆榆林窟
- ◆吐峪沟石窟
- ◆克孜尔石窟
- ◆柏孜克里克石窟
- ◆麦积山石窟
- ◆天梯山石窟
- ◆炳灵寺石窟
- ◆云冈石窟
- ◆龙门石窟
- ◆马蹄寺石窟
- ◆南北石窟寺
- ◆万佛堂石窟
- ◆巩县石窟
- ◆须弥山石窟
- ◆陕北石窟
- ◆天龙山石窟
- ◆响堂山石窟
- ◆广元千佛崖
- ◆广元皇泽寺石刻
- ◆拉梢寺摩崖造像
- ◆驼山石窟
- ◆云门山石窟
- ◆巴中摩崖造像
- ◆彬县大佛寺
- ◆柳埠千佛崖石刻
- ◆夹江千佛崖
- ◆乐山大佛
- ◆安岳石刻
- ◆剑川石窟
- ◆大足石窟
- ◆飞来峰石刻
- ◆龙山石窟
- ◆中国石窟寺建筑

上一篇: 克孜尔石窟  
 下一篇: 柏孜克里克石窟

## 库木吐口石窟

中国的佛教石窟。又称库木吐口千佛洞。位于新疆库车县城西南约30公里处，凿建于渭干河出山口的东岸崖壁。分南北二区：北区洞窟较集中，已编号洞窟80个，南区（沟口区）编号洞窟32个。

库木吐口石窟保留壁画较完整的共35个窟。库木吐口石窟开创年代约稍晚于克孜尔石窟。据《大唐西域记》记载，库木吐口石窟应为龟兹的阿奢理贰伽蓝故址。其始凿年代无确切记载，繁荣期约在南北朝后期至盛唐阶段。亦有人认为繁荣于盛唐以后。五代至北宋的回鹘人时期仍持久不衰，直至13世纪伊斯兰教传入库车地区，始被废弃。

库木吐口石窟的窟型主要是中心柱窟和方形窟，还有方形穹庐顶窟、长方形纵券顶正中设坛基的窟等。洞窟内的壁画有的属于龟兹风格，有的则具有中原佛教绘画特点。窟内塑像大部已毁，仅在新发现的洞窟内尚保存有少数塑像。

库木吐口石窟壁画内容除佛本生故事、佛传故事和因缘故事外，还有阿弥陀佛净土变、弥勒净土变等经变画，以及大量的佛、菩萨、僧人和供养人画像。画面安排除在窟顶及四壁有菱形山状方格外，还有上下排方格式，每格一幅画面，一壁绘数十幅。壁画题记有龟兹文、汉文、回鹘文，个别窟有以汉文、回鹘文和龟兹文3种文字合写的榜题。

近年新发现的一批窟中，有两个并列的穹庐顶、地面设坛基的方形窟，保存的壁画异常完整艳丽。其一为南区第21窟，窟顶绘11身佛和菩萨，其中6身立佛均袒右肩，5身菩萨立于覆莲之上，脚下各绘有一小菩萨，作合掌仰坐状（见彩图克孜尔石窟彩塑菩萨头像）。窟门甬道西侧壁开龕塑一坐佛，作禅定印，像下高座前塑狮子1对，为龟兹地区诸石窟中唯一保存完好的佛塑像。龕内两侧绘有众魔怖佛画。其毗邻的第20窟，穹窿顶中心绘一莲花形画案，围绕莲花绘13身供养菩萨像，均作相应而立、弹指作歌的姿态。以上皆为早期洞窟。

库木吐口石窟中期洞窟中，出现与中原唐代石窟相似的窟型和壁画内容，以及千手千眼观音等密宗形象，反映了中原佛教艺术对龟兹地区的强烈影响。

（李遇春）