

牛海洋、王启龙《彩色波状纹佛光的流变及其文化内涵研究》

作者： 来源： 发布时间：2023-03-25 22:55 点击：58

摘要：彩色波状纹是以汉译佛典为依据绘制成的一种佛光纹饰。该纹饰最早兴起于南北朝的陇右，盛行于唐至西夏时期的敦煌，流传于高昌回鹘时期的西域；其影响，近及青海，远播日本。彩色波状纹是中国内部以及中外之间文化交流的见证。其出现及流传体现了中国佛教艺术具有的优秀创造力和影响力，也表明中国佛教艺术正是在各民族、各地区的互动、交流中形成的。

出 处：牛海洋，王启龙：《彩色波状纹佛光的流变及其文化内涵研究》，《世界宗教研究》，2023年第3期

主要观点：

“彩色波状纹是唐代敦煌地区广泛盛行的一种线形佛光纹饰，在莫高窟的壁画以及一些丝织品中颇为常见。根据现有考古发现，该纹饰最早出现于南北朝，在五代及宋以后仍有延续；分布范围涉及天山南路、青藏高原，在日本也有流传。彩色波状纹是中国本土创造的佛教艺术样式，是佛教艺术中国化的表现之一。彩色波状纹的形成、流传及分布情况，为理解中国佛教艺术的多元性和地域性，以及中国内部和中外之间的文化交流史提供了又一佐证。”

“佛典是佛教造像的重要理论依据，确定了佛像的基本形制及特点，中国境内发现及出土的佛像艺术品中，线形头光及身光的整体形制与汉译佛教典籍的记载基本一致，经历了从简单的放射状直线纹到繁复的彩色波状纹的演变过程，其中‘流布’‘旋转’等描写为佛光的艺术表现提供了直接依据。”

下一条：王启龙《区域国别学十问》