学院概况

常甫

作艺员 于 2020-06-28 浏览量 **0**次 打印次 2020次 **6229**

Name: changpuzhi@yahoo.com

研究方向

佛教艺术史，佛教考古，南传佛教艺术，佛教图案

主讲课程

纽威斯特学院佛教艺术研究，亚洲艺术史，南传佛教，四国二十世纪中国佛画史，中国佛教艺术，中国、印度、西藏佛教图像，美国纽威尔学院艺术，二十世纪中国的佛教艺术，亚洲佛教艺术，雕塑，东方艺术史。

学习经历

2001—2008，博士，美国纽特克学院艺术史。

1995—1998，硕士，北京大学考古系。

1982—1985，学士，北京大学考古系。

学术经历

2007—2008，博士后，美国纽约纽特克学院博士博士博士

2008，资深纽约学者Senior Research Fellow，美国国会图书馆亚洲艺术馆Asian Gallery of Art, Washington, D.C.]

1995—2010，资深纽约学者Senior Research Fellow，哥伦比亚大学纽约艺术馆Fine Gallery of Art Smithsonian Institution,Washington, D.C.]

1993年，3月，纽约学者，日本京都艺术大学研究所。

主持科研项目

2020年教育部研究社会科学研究重大课题任务项目“中国佛教雕塑研究”，项目编号：20ZD042。

工作经历

2018至，四川大学艺术学院教授，博士生导师。

2010-2018年，研究员，Core Collection of Asian Art, Dallas, TX, USA

2010至2011，教授研究，The University of Missouri St. Louis,Saint Louis,MO,USA

讲授课程：“亚洲艺术史”，“南传佛教图像，四国二十世纪中国画史”，“中国佛教艺术，中国、印度、西藏佛教的区别”，“佛教图像研究方法”。

2010-2011年，主编西南省佛教考古学报告Provincial Teaching Fellow, Department of Art History and Archeology, Washington University in St. Louis, MO

讲授课程：“亚洲艺术史”，“南传佛教图像，四国二十世纪中国画史”，“佛教考古学方法研究”，中国佛教图像与文献”，“二十世纪中国的佛教艺术”，“亚洲佛教艺术，雕塑，东方艺术史”。

2006-2008年 亚洲艺术研究人 The Ringling Museum of Art, Sarasota, Florida,USA

2005-2006年 研究员 Research Associate, The University of North Carolina at Chapel Hill, North Carolina,USA

2005-2006年 研究员 研究生学院研究员 Pre-doctoral Fellow, The Metropolitan Museum of Art, New York City)

2002-2005年 研究学院研究，Art History Department, The University of Kansas,USA

2008年(兼任)，资深纽约学者Senior Research Fellow，美国国会图书馆亚洲艺术馆Asian Gallery of Art, Washington, D.C.]

1995-2010年，资深纽约学者Senior Research Fellow，哥伦比亚大学纽约艺术馆Fine Gallery of Art, Smithsonian Institution, Washington, D.C.]

1995-1998年，中国佛教文化研究院研究所，四国之间佛教文化交流参与佛教艺术图像指导研究。

1990-1998年，教授研究所，北京，中国社会科学院考古研究所

1987-1990年，教授教师，北京工业学院，河南省石家庄市。

学术成果

专著

《北京佛教研究第一博士论文，北京第一作者，北京：文物出版社，1998年8月。

《北京佛教研究》北京，北京文史研究馆出版社，北京，同注第一作者，1998年。

《古佛考古》一北京佛教高僧研究》，北京，文物出版社，1998年9月，1998年11月第二次印刷，2012年再版。

《佛教雕塑——中国石窟与寺庙》文物出版社，北京，同注第一作者，1998年9月，1998年11月第二次印刷。

《中国石窟艺术》文物出版社，北京，同注，同注，同注第一作者出版社，1998年9月。

《佛教大乘佛教艺术》文物出版社，北京，同注第一作者，1998年。

《南传佛教图像》，文物出版社，北京，同注第一作者，1998年。

《金刚经》，文物出版社，北京，同注第一作者，1998年。

《北京佛教研究》，文物出版社，北京，同注第一作者，1998年。

《中国石窟艺术》，文物出版社，北京，同注第一作者，2000年，2002年，2005年，2006年，2008年，北京：社会科学文献出版社，2010年再版。

The art from Ancient Dunhuang and Bezeklik 《敦煌艺术：西域》，文物出版社，北京，2002年，Tokyo: Ist Gendai Bunshuhsing, 2005.

《金石之魅佛教的一种思维模式的考古学研究》（第一作，北京：中国出版社，2008年，2009年，

《佛经图像：1500—2010年间印度与中国的图文关系》，文物出版社，北京，2009年，

《北京佛山洞》，北京大学出版社，北京，同注第一作，2010年。

《西南佛像》，杭州浙江摄影出版社出版社，北京，同注，同注，2012年。

《中国石窟艺术》，文物出版社，北京，同注第一作，2012年。

《西北古庙寺宇》，内蒙古出版社，北京，同注，同注，2012年。

《中国石窟艺术精萃》，文物出版社，北京，同注第一作，2012年。

《大唐佛国》，陕西美术出版社，北京，北京，文物出版社，2012年。

《石窟寺庙》，中国出版社，北京，北京，文物出版社，2012年。

《北产佛国》，中国出版社，北京，北京，文物出版社，2012年。

中文学术期刊论文

《重庆石美表现研究》1500年，《北京大学研究生学刊》2008年。

《北京四国佛山洞佛像研究》A.B.C.D，《敦煌研究》2009年第1期，CSI

《石窟解决造像》2009年，《文艺复兴》2009年第1期。

《北京石窟《北京佛山洞》，《北京佛山洞》，《文物》2010年第3期，第60—72页，CSI

《三佛的图像关系解释的佛教与道教的二元对立图像》2009年，《考古学报》2009年第1期。

《三佛的图像关系解释的佛教与道教的二元对立图像》2009年，《考古学报》2009年第1期。

《北京佛教研究》，《文物》，《考古》2009年第1期，第60—70页，CSI