

当前位置：佛学首页 > 学术观点 > 正文

# 观音说唱艺术简说

2023-03-13 08:22:23 来源：中国佛学院普陀山学院

A+ | A- 分享

从佛教入华之初，以音声传教的形式也随之入华。在慧皎《高僧传》中，专列“唱导”一科，所谓“唱导者，盖以宣唱法理，开导众心也。”六朝以来，僧人为吸引听众，常以佛教经义为根据，增加故事化的成分，形成俗讲。唱导师根据不同的听众来决定宣唱的内容：“若为悠悠凡庶，则须指事造形、直谈闻见；若为山民野处，则须近局言辞，陈斥罪目。凡此变态，与事而兴。”

比起单纯的传闻，唱导富于艺术感染力，“谈无常则令心形战栗，语地狱则使怖泪交零。”唐代诗人姚合在《听僧云端讲经》诗中描述寺院讲经：“无上深旨诚难解，唯是师言得其真。远近持斋来谛听，酒坊鱼市尽无人。”

俗讲中关于**观音**崇拜的变文，仅存《妙法莲华经讲经文三》《妙法莲华经讲经文四》两篇，都是讲《普门品》经文的。编号伯2133，收录于王重民等编《敦煌变文集》的《妙法莲华经讲经文》，全文300多句，极少说白，多以说唱的形式讲释《普门品》。

开首即为大段唱词，如“礼拜观音福最强，灵山会上佛称扬，天龙闻了称希有，菩萨听时赞吉祥……”，继而说白，说白之后，又有大段的唱词，其中形容观音的三十二变相“菩萨神通妙力强，现身变作法中王，胸前万字伊始现，足下千轮隐隐彰，顶上便分青绀鬘，眉间也放白毫光。菩萨为甚现此相？缘观世音菩萨久远劫来成曾佛，号曰：正法明如来”等等。末后再白“佛自说，表奇哉，为显观音力普垓，由恐会中人不信，更作何赞叹唱将来……”

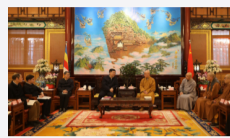
唐代由于佛曲的兴盛和俗讲风行，百姓们以极大的兴趣参与寺院的佛事活动，把庙会作为主要的娱乐场所，在庙会上举办各种活动。因此，寺院与民间在音乐上相互交流和影响，佛曲与民间音乐得以密切结合，佛教音乐日渐世俗化，唱导的曲调往往带有民歌风格，如：日藏47卷《转经行道愿往生净土法事赞》卷上中的《请观世音赞》：

奉请观世音，散花乐，慈悲降道场，散花乐。敛容空里现，散花乐，忿怒伏魔王，散花乐。腾身振法鼓，散花乐，勇猛现威光，散花乐。手中香色乳，散花乐，眉际白毫光，散花乐。

此赞形式为五言上下句式韵文，每句后均加一“散花乐”泛声，为民间《散花乐》曲调。

(责任编辑：隆慈)

## 精彩推荐



中央统战部副部长、国家宗教事务局局长陈瑞峰到



大雄宝殿来“寻宝”，一起了解它们背后的故事



怎样才名为菩萨



月氏国王与三智臣

## 热门视频



梵音灵应，遇见心中的观世音！



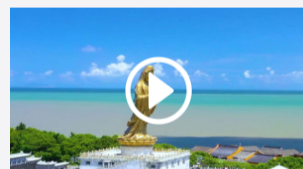
少林寺入冬以来的第一场雪



观音圣迹访遗踪，到此顿消尘俗虑



我在灵隐做志工



恭迎农历九月十九观世音菩萨出家日



山僧清修自庄严 古佛今日又重光

## 专题

更多



农历二月廿一 普贤菩萨圣诞



农历二月十九 观世音菩萨圣诞



农历二月十五 释迦牟尼佛涅槃日

## 热门文章

- 1  中央统战部副部长、国家宗教事
- 2 《宗教活动场所管理办法（征求意见
- 3 大雄宝殿来“寻宝”，一起了解它们背后的
- 4 重大发现：登封是围棋的起源地之一
- 5 月氏国王与三智臣
- 6 除贪离厄的鸽王
- 7 怎样才名为菩萨
- 8 佛法一味论之十宗片面观
- 9 农历二月廿一 普贤菩萨圣诞
- 10 农历二月十九 观世音菩萨圣诞

关注微信公众号



下载官方APP



### 中华网佛学频道联系方式

地址：北京市通州区金融街园中园  
1号院3号楼中华网大厦5层  
互动/投稿邮箱：fojiao@china.com  
客服电话：18146532428

违法和不良信息举报电话：17610228316  
举报邮箱：jubao@china.com

 关于中华网

广告服务

联系我们

招聘信息

版权声明

豁免条款

友情链接

中华网动态