



唐嘉

艺术学研究所 副研究员

唐嘉，女，1975年12月生。2010年毕业于中国人民大学哲学系，获哲学博士学位。2013年北京师范大学文学院博士后出站。现供职于中国艺术研究院艺术学研究所。已出版的著作：《东晋宋齐梁陈比丘研究》（巴蜀书社，2011年11月）。已发表的主要论文：《试论观音信仰的宗教文化结构》（《贵州社会科学》，2011年第1期）、《中国比丘尼合法性确立——尼净捡受戒考》（《中国佛学》第三十期，2011年12月）、《在情境语境中变革的佛教管理制度》（《佛教与管理》，2012年12月）、《北朝碑刻所见女性弥勒、观音信仰探析》（《贵州社会科学》，2012年第12期）。2013年完成博士后工作报告：《〈道行般若经〉“格义”初探》。主持2013年教育部人文社科青年项目《佛教“格义”研究》。担任国家社科基金西部项目《魏晋南北朝女性佛教信仰研究》课题组主要成员。

中国艺术研究院 版权所有 Copyright 2014 All right reserved

备案序号：京ICP备07504941号-1 (<https://beian.miit.gov.cn/>)

 京公网安备：11010502048926号 (<http://www.beian.gov.cn/portal/registerSystemInfo?recordcode=11010502048926>)