

马克思主义宗教观研究 佛教研究 基督教研究 儒教研究 道教研究
伊斯兰教研究 宗教学理论 宗教艺术研究 当代宗教研究 数字人文宗教与宗教舆情研究
宗教与政治 宗教与哲学 宗教与民族 宗教与经济 宗教与国际关系

首页 新闻 学术对话 最新成果 获奖成果 科研项目 著作 学者 学术机构 学术期刊 工具书 数据库 宗教景观

会员中心 登录名 密码

您现在的位置:中国宗教学术网 >> 新闻



第二届“一带一路与亚洲佛教文化论坛” ...

⊕新闻 更多>>

- 2020年第二十一期“世界宗教研究所工作...
“中西会通视域下的儒家超越性问题”学...
- 第三届“一带一路与亚洲佛教文化论坛” ...
- 第二届世界宗教热点研究论坛——“欧美...
- 2020年第十九期“世界宗教研究所工作坊...
- 2020年第十八期“世界宗教研究所工作坊...
- 北京市宗教文化研究会成立
- 2020年第十七期“世界宗教研究所工作坊...
- 2020年第十六期“世界宗教研究所工作坊...
- 2020年第十五期“世界宗教研究所工作坊...

⊕最新成果 更多>>

- 《宗教社会学（第六辑）》
详情>>
- 《亚洲佛教研究（第一辑）》
- 《金盖心灯》
- 《中国本土宗教研究》（第三辑）
- 《中国宗教研究年鉴（2016）》
- 《西藏政教合一制度史略》
- 《怀旧录》

2020年第二十一期“世界宗教研究所工作坊”——包爱军教授讲述“中国宗教音乐学的属性与特征”

2020年9月15日 中国宗教学术网



2020年9月8日下午，中国社会科学院世界宗教研究所举办2020年第二十一期世界宗教研究所工作坊，本次工作坊由中国社会科学院世界宗教研究所所长郑筱筠研究员主持，中央民族大学音乐学院院长包爱军教授做了主题为“中国宗教音乐学的属性与特征”的精彩讲座。

讲座主要围绕学科定位的两重性和模糊性、研究对象的多样性与交融性、学科研究方法的本体论与结构力认知等方面展开阐述与论证。

包爱军教授指出，宗教音乐学既有单一学科的学科性质又有多学科的交叉性特点。单一学科的特质取决于音乐归属于宗教范畴，视为宗教诸多特质的一项，宗教与音乐是归属关系。而在交叉学科语境中，宗教与音乐则转变为平行并列关系，两者是人类文化发展中最先形成的结合最为紧密的两个文化特质。无论是作为单一学科还是交叉学科，宗教音乐学的关照对象和研究宗旨是相同的，只是研究视角与侧重点的差异。中国宗教音乐学经40余载发展，规模初具特色渐显。形成了学科对象的多元性与交融性，学科属性的单一与交叉的两重性与模糊性，以研究方法的多样性构筑了多维的学科探索，学科范式逐渐完善。

精彩的报告引起了听众的极大兴趣，学者们踊跃参与讨论并给予高度评价。

（供稿：世界宗教研究所科研处）

（编辑：许津然）

免责声明

1.来源未注明“世界宗教研究所”的文章，均仅代表作者个人观点，不代表世界宗教研究所立场，其观点供读者参考。
2.文章来源注明“世界宗教研究所”的文章，为本站写作整理的文章，其版权归世界宗教研究所所有。未经本站授权，任何印刷性书籍刊物及营利性电子刊物不得转载。欢迎非营利性电子刊物、网站转载，但

须清楚注明出处及链接（URL）。

3.除本站写作和整理的文章外，其他文章来自网上收集，均已注明来源，其版权归作者本人所有，如果有
任何侵犯您的权益的地方，请联系我们，我们将马上进行处理，谢谢。

[【收藏本页】](#) [【打印】](#) [【关闭】](#)

⊕[相关报道](#)

[网站地图](#) [设为首页](#) [加入收藏](#)

主办：中国社科院世界宗教研究所

内容与技术支持：中国社会科学院世界宗教研究所网络信息中心

联系人：许津然 电子邮箱：zjxsw@cass.org.cn

地址：北京市东城区建国门内大街5号859房间 邮编：100732

电话：(010) 85195477

