

师大新闻

您的位置: [首页](#) >> [师大新闻](#)

全国丝路文明与宗教美术学术研讨会在我校召开

作者: 美术学院 贾举 李浩铭 摄影: 范文雯 发布时间: 2018-10-14 浏览: 601次

【字体: [大](#) [中](#) [小](#)】

10月12日至13日,由我校美术学院主办,中国敦煌吐鲁番学会丝绸之路专业委员会、我校丝绸之路历史文化研究中心、中国西部现代美术研究中心协办的“全国丝路文明与宗教美术学术研讨会”在长安校区文汇楼召开。来自全国37所高校与研究机构的50余名与会专家、研究人员参加会议。



12日上午,会议开幕式在文汇楼C区二层报告厅举行,我校党委副书记、纪委书记马博虎,北京大学艺术学院教授李松、上海大学艺术产业研究院院长罗宏才,我校美术学院院长冯民生出席会议开幕式。开幕式由美术学院副院长韦兵主持。

马博虎指出,随着“一带一路”建设的深入推进,丝绸之路沿线各国政治互信不断增强,文化交流合作日新月异。我校紧随时代发展步伐,充分利用西安独特的区位优势 and 宝贵的文化资源,围绕“丝路文明与宗教美术”主题展开学术交流,此次会议以全新视角重新审视并深刻阐释丝路文明创造出的辉煌造型艺术,具有重要的学术价值和时代意义。

冯民生表示,近年来,我校全面推进“一带一路”建设,取得了丰硕的成果。此次展开对丝绸之路美术研究,正是依托地缘优势和其他学科在丝绸之路文化研究上的优势,力图使其研究在宗教、雕塑及其壁画等研究中有所突破。

中国敦煌吐鲁番学会丝绸之路专业委员会主任胡戟、中国文化遗产研究院教授葛承雍、东南大学艺术学院教授汪小洋、首都师范大学美术学院特聘教授宁强、我校历史文化学院教授沙武田、新疆文物考古研究所研究员、吐鲁番学研究院特聘研究员吕恩国等学者出席大会并作主题发言。

研讨会为期两天共分五场展开,美术学院艺术理论系教师韦兵、杜少虎、陈刚、麻丽娟、刘科等分别主持各场报告。在主题报告环节,与会研究者着眼于近年来关于丝绸之路文明与宗教美术相关领域的研究新进展,从考古学、图像学、艺术学等不同视角出发,多角度全方位地解读丝路文明和宗教美术对我国文化艺术的深刻影响。在评议环节,与会专家从研究者的研究视角、研究选题、研究方法、研究论据、研究结论等方面作了综合性的评价,并针对尚有争议的学术问题展开了集中研讨。

上一篇: [“国培计划”中小学一线优秀教师和教研员研修...](#)

下一篇: [中国心理学会工程心理学专业委员会2018年学术](#)

[年...](#)

[[返回顶部](#) | [查看更多新闻](#) | [师大新闻网](#)]

版权所有 © 陕西师范大学