

万书元：《当代西方建筑美学》

来源：美学研究 日期：2007年11月21日 作者：万书元 阅读：1256



出版社：东南大学出版社 出版时间：2001-7-1

内容提要

本书从理论分析和实践考察的双重视角，对当代西方建筑美学观念的演变过程进行了细致的梳理，对当代西方建筑美学思潮、审美思维和美学精神进行了深入的探讨。作者认为，当代西方建筑的美学构架，主要是由历史主义建筑美学、新现代主义建筑美学、技术主义建筑美学和有机主义建筑美学支撑起来的；当代西方建筑的审美形态大致可以归纳为三种：优美、狂怪以及二者的融合。从审美思维来说，当代西方建筑美学明显地表现出四大特征：非总体性、非理性、非线性性和共生思维特征；从内在精神来说，则表现出一种反讽与游戏的、反叛一切的、玄学思辩的特征。从总体来看，当代西方建筑最抢风头的是解构主义建筑，最容易引起争议的也是解构主义建筑。综观当代西方建筑的发展历程，可以这样说，虽然当代建筑的魅力更多的似乎不是它诉诸于人们视觉的美，而是丑与狂怪、滑稽与残破；不是一种审美愉悦，而是一种文化精神的表现和富有玄学思辩的批判力量、反讽力量。

作者以深厚的哲学、美学功底，广泛地审视当代西方建筑的创作与理论活动及其成果，从实际考察到理论分析，对数十年来美国、欧洲、日本等西方主流国家的建筑美学作了较全面的梳理，比较清晰地、有条理地刻画出了当代西方建筑美学思潮的发展与趋向，使人能在纷繁、杂乱、喧嚣的各种“主义”与流派中，看清其基本发展脉络。本书资料翔实，内容丰富，分辨清晰，论证正确……对于认识当代西方建筑美学具有指导理论思考和实践的双重意义。

作者简介

万书元，博士、教授。主要著作有《讽刺论》、《幽默与讽刺艺术》、《神话探幽》、《第十位缪斯》、《1898-1949年外文学比较史》、《美术鉴赏》、《艺术与人生》、《艺术的文化阐释》。发表论文主要有《论文学中的恶原型》、《吉尔伽美什：从史诗到戏剧》、《俄耳浦斯：重构与消解》、《艺术分类学：历史与方法》、《建筑中的表现主义》等近百篇。

目录

一、绪论

二、当代西方建筑美学的背景

（一）西方文化转型时期的社会情境

(二) 西方文化转型时期的美学动向

三、当代西方建筑美学观念的嬗变

(一) 建筑美学新传统的废退

(二) 当代建筑美学观的出场

(三) 回归与超越

四、当代西方建筑美学的架构

(一) 历史主义建筑美学

1. 新古典主义建筑美学

2. 新理性主义建筑美学

3. 新地方主义建筑美学

(二) 新现代主义建筑美学及其超越

1. 新现代主义建筑美学

2. 解构主义建筑美学

(三) 技术主义建筑美学

1. 高技建筑

2. 智能空间

(四) 有机主义建筑美学

1. 形态上的有机主义

2. 生态建筑

五、当代西方建筑美学新思维

(一) 非总体性思维

(二) 混沌—非线性思维

(三) 非理性思维

(四) 共生思维

六、当代西方建筑美学新精神

(一) 反讽与游戏

(二) “非”、“反”癖

(三) 哲学癖

七、当代西方建筑美学的悖论

(一) 理论与非理性的悖论

(二) 连续性与非连续性的悖论

(三) 先锋与后锋的悖论

八、结论

附录一 现代主义建筑美学的渊源

附录二 表现主义建筑漫评

参考书目

主要人名索引

插图索引

后记

版权声明：任何网站，媒体如欲转载本站文章，必须得到原作者及美学研究网的的许可。本站有权利和义务协助作者维护相关权益。

【 全部评论 】 【 打印 】 【 字体：大 中 小 】

上一篇：潭元亨：《城市建筑美学》

下一篇：张泽鸿：《南田画跋》的境界美学

>> 相关新闻 全部新闻

>> 相关评论 全部评论

万书元：《艺术美学》（4月2日）

万书元：论审美体验（4月2日）

万书元：从性别政治到生态政治：西方女权主义...（4月2日）

万书元学术档案（4月2日）

·万书元：当代西方建筑的美学精神 (11月7日)

·万书元：当代西方建筑美学新思维 (11月27日)

发表评论

点评：



字数



验证码：

姓名：

提交

[管理入口](#) - [搜索本站](#) - [分类浏览](#) - [标题新闻](#) - [图片新闻](#) - [推荐链接](#) - [站点地图](#) - [联系方式](#)

地址：中国·北京·海淀区中关村大街59号 [Email:Aesthetics.com.cn@gmail.com](mailto:Aesthetics.com.cn@gmail.com)

制作维护：美学研究 京ICP备05072038号