

重审“超越美学的美学”

[德]沃尔夫冈·韦尔施(文)¹,张蕴艳(译)²

¹德国席勒大学哲学系, 柏林 1 0 5 8 7; ²上海交通大学人文学院, 上海 2 0 0 2 4 0

Further Discussion on Aesthetics Beyond Aesthetics

Wolfgang Welsch(written),ZHANG Yun-yan(translated)

摘要 图/表 参考文献 相关文章 (15)

全文: PDF (1632 KB) HTML (1 KB)

输出: BibTeX | EndNote (RIS)

摘要 主持人语: 目前,“生活美学”已经成为了全球的最新美学思潮,国际美学界在拓展美学疆域的基本路数上是一致的。德国美学家沃尔夫冈·韦尔施所做的工作是呼吁美学回到日常生活,并将这种美学称之为“超越美学的美学”,也就是超越“以艺术为中心”的美学。在波兰举办的第18届世界美学大会上,当韦尔施重提“超越美学的美学”话题之时,却得到了美国环境美学家阿诺德·柏林特的反驳,但柏林特要求美学走向环境与韦尔施主张美学回到生活其实是殊途同归的。然而,生活美学并不像艺术哲学和环境美学那样是由西方美学家提出并占据了主导的美学思潮。东西方美学家几乎共时性地提出了“生活美学”的理念,而且,中国美学传统自本生根地就是“生活美学”传统。刘悦笛邀请国际美学协会前任主席柯提斯·卡特主编的《生活美学:东方与西方》英文文集,就致力于在全球范围之内、在东西互动之间来共同推动生活美学的进展。刘悦笛指出生活美学是东西方异曲同工创造出来的,它有着东西方两种哲学资源,但也面临着挑战,需要加以积极应对。赵强进而指出,晚明时期生活美学的要义就在于以“受用清福”为旨归的生活观念的生成,以营构艺术化、优雅化的日常生活情境、增进世俗日常生活的快乐为旨趣。

收稿日期: 2014-08-05

作者简介: 沃尔夫冈·韦尔施(Wolfgang Welsch),男,德国斯坦豪森,席勒大学哲学系教授。张蕴艳,女,浙江温岭人,上海交通大学人文学院讲师,《马克思主义美学研究》编辑部编辑。译校简介: 王卓斐,女,山东淄博人,德国卡塞尔大学艺术学院讲师。

引用本文:

[德]沃尔夫冈·韦尔施(文),张蕴艳(译).重审“超越美学的美学”[J].江汉学术,2014,33(6):66-68.

Wolfgang Welsch(written),ZHANG Yun-yan(translated). Further Discussion on Aesthetics Beyond Aesthetics. JIANGHAN ACADEMIC, 2014, 33(6): 66-68.

链接本文:

http://qks.jhun.edu.cn/jhxs/CN/ 或 http://qks.jhun.edu.cn/jhxs/CN/Y2014/V33/I6/66

服务

- ▶ 把本文推荐给朋友
- ▶ 加入我的书架
- ▶ 加入引用管理器
- ▶ E-mail Alert
- ▶ RSS

作者相关文章

- ▶ [德]沃尔夫冈·韦尔施(文)
- ▶ 张蕴艳(译)

学术性 | 开放性 | 引领性 | 公益性

版权所有 © 2013《江汉学术》编辑部

地址: 武汉经济技术开发区江汉大学 江汉大学期刊社 邮编:430056

电话: 027-84226588 传真: 027-84225016 Email:jhxsw@126.com

本系统由北京玛格泰克科技发展有限公司设计开发 技术支持: support@magtech.com.cn