



彭锋：《完美的自然：当代环境美学的哲学基础》

来源：美学研究 日期：2005年12月12日 作者：Carrie 阅读：2084

持续了几百年的工业化造成了人类精神中的一个奇特现象：对自然的审美成了一种需要恢复的能力。作者力图在社会与自然日益紧绷的张力之下，从中国传统的儒道禅到康德、杜夫海纳的思想资源中，为自然之美梳理出理论支撑



作者简介：

彭锋，1965年生，湖南祁东人。北京大学哲学系副教授。主要研究领域为：中国古典美学、西方当代美学、中西比较美学。出版著作有：《美学的感染力》、《诗可以兴——古代宗教、伦理、哲学与艺术的美学阐释》、《美学的意蕴》、《生与爱——古代中国人审美意识的哲学根源》、《实用主义美学》（翻译）、《哲学实践》（合译）、《中国文化导读》（合著）等。

目录：

前言

第一章 自然美的困惑与环境美学的举起

一 自然美的困惑

二 以自然美为核心的时代背景

三 环境美学举起的时代背景

第二章 对自然的审美经验

一 对自然的两种审美经验

二 审美经验：从感性认识、无利害观赏到内在感知

三 朱光潜对分离式和介入式审美经验的认识和初步调和

四 审美经验与现象学还原

五 自然经验的美学意义

第三章 作为审美对象的自然

一 自然的观念

- 二 自然美的观念的导出
- 三 美的观念
- 四 审美世界作为呈现性世界
- 五 自然美的意义
- 第四章 自然全美：一个古老而全新的观念
 - 一 肯定美学与自然全美
 - 二 古希腊的自然全美观念
 - 三 浪漫文学艺术中的自然全美情绪
 - 四 环境改革运动中的“自然全美”主张
 - 五 当代环境保护主义者的主张
 - 六 庄子与自然全美
- 第五章 自然全美的科学证明
 - 一 科学在自然审美中的作用
 - 二 对艺术的欣赏习惯
 - 三 自然全美的科学证明
 - 四 批评和展望
- 第六章 康德和自然美学
 - 一 审美判断是反思判断
 - 二 自然的形成的合目的性
 - 三 愉快
 - 四 自然美
 - 五 康德没有发现任何丑的东西
- 第七章 阿多诺论自然美
 - 一 自然美的消失
 - 二 对启蒙理性的批判
 - 三 对现代主义艺术的辩护
 - 四 重新发现自然美
- 第八章 杜夫海纳论自然美
- 第九章 中国自然美学的哲学基础

版权声明：任何网站，媒体如欲转载本站文章，必须得到原作者及美学研究网的的许可。本站有权利和义务协助作者维护相关权益。

【 评论 】 【 推荐 】 【 打印 】 【 字体：大 中 小 】

上一篇：[从理念到经验：美学研究的继往开来](#)
下一篇：[福柯/哈贝马斯/布尔迪厄等：《激进的美学锋芒》](#)

>> [相关新闻](#) [全部新闻](#)

>> [相关评论](#) [全部评论](#)

- 王鲁湘：中国画的发展与革新——谈李可染先... (3月18日)
- 寇鹏程：中国悲剧精神论 (3月11日)
- Curtis L. Carter: Hegel and Danto on the... (3月11日)
- 学术会议通知 (3月11日)
- 黄笃：艺术·问题·策划人——四... (3月11日)
- 尧小锋：中国比美国的舞台更大！——访中央... (3月11日)
- 刘承华：中国艺术的“月神”精神 (3月11日)
- 刘承华：走向主体间性的音乐美学——兼及音... (3月11日)

发表评论

点评：	<input type="text"/>	<input type="button" value="提交"/>	
字数0	验证码：	<input type="text"/>	
姓名：	<input type="text"/>	<input type="button" value="提交"/>	

