



湖北省美学学会召开“生态美学”学术研讨会

2008年12月20日，湖北省美学学会“生态美学”学术研讨会在武汉大学哲学学院召开。会议主题包括生态美学、环境美学、景观美学、设计美学及30年来湖北美学研究的回顾与展望。会议由秘书长武汉大学哲学学院范明华副教授主持，湖北省美学学会会长、武汉大学哲学学院彭富春教授等作了专题报告与发言。

彭富春指出，改革开放30年以来，中国在现代化进程中取得了巨大成就的同时，也付出了不小的代价，其中一个大问题就是生态危机日益加剧。但令人欣慰的是，人们的生态意识也日益觉醒。因此探讨生态哲学、生态美学既是一个重要的学术问题，也是一个重要的社会问题。彭富春从自然生态、社会生态、心灵生态三个层面论述了生态和谐与生态美学问题，认为自然生态的破坏主要源于社会生态的恶化，即人们利用技术手段破坏自然生态，因此要通过社会生态的和谐促进自然生态的和谐。而社会生态和谐的根本又在于人类自身心灵的和谐，只有心灵和谐、宁静，才能从根本上保证社会、自然生态的和谐。而从事生态美学、生态哲学研究将对心灵生态产生巨大影响，意义重大。名誉会长武汉大学资深教授刘纲纪结合中国改革开放30年的伟大历程与辉煌成就，对生态环境问题进行了辩证的思考，指出如何妥善处理生态环境问题将是新时期检验科学发展观是否真正落实的试金石。刘纲纪强调要结合改革开放30年的得与失，加强生态美学等美学分支学科的研究，以促进建立中国特色社会主义的审美观与艺术观。副会长张玉能评介了实践美学与“后实践美学”的论争，认为实践美学树立、建构的学术观点和理论体系，经历了时间和学术的检验，是马克思主义的美学。在此基础上，张玉能提出新实践美学的观点，促进了实践美学的发展与理论创新。

范明华回顾了中西设计美学研究的历史和现状，认为设计实质上是对生活方式的设计，应当从提高个体生存质量的角度去重新审视当代设计实践。范明华还谈到了环境美学和景观美学的研究，认为应当把环境和景观的审美价值作为当代环境设计和景观设计质量评估的重要依据。邹元江结合近期《文汇报》等媒体对自己的报道，重申“梅兰芳体系”是一个“假命题”，要将它“解构”掉，重建中国的戏曲美学体系。昌少军分析了重庆大足石刻的艺术特点，认为它集中国儒道佛“三教”造像艺术的精华，见证了中国传统智慧的和谐相处。马健认为，存在作为真善美的本源统一，也是美的涌现与生成，因此要守护生态环境作为人类美丽大家园的本性。丁长河、李华、张芳德等认为在哲学的视野内加强对美、美感、艺术的研究，是促进美学、美术学学科建设的必然道路。詹学贵、夏臣昂、向东文、萧洪恩等强调要以生态哲学、生态美学的理念指导城市及乡村人居环境的设计与建设。杨洪林认为生态美学问题实际上也是一个实践美学的问题，要高扬实践与美的辩证法，克服主体的片面性与形而上学性，促进生态环境的改善与生态美学的研究。张贤根从文明及文化维度论述生态美学，阐释了生态美学与环境美学、设计美学、审美文化的联系。

该次会议还展示了湖北省美学界近年来的代表性研究成果——《美学与艺术研究》(第1辑)。该集刊由湖北省美学学会与武汉科技学院美学研究所等单位主办，武汉大学出版社新近出版。集刊装帧精美，内容丰富，涵盖中西美学、文艺美学、设计美学、审美文化等专题，具有较高的学术水平。(王俊)

友情链接：[05哲学基地班](#) [06哲学基地班](#) [04哲学基地班](#) [北大哲学](#) [人大哲学](#) [复旦哲学](#) [中大哲学](#) [哈佛哲学](#) [剑桥哲学](#) [哲学在线](#)

地址：武汉市武昌区珞珈山武汉大学哲学学院 邮编：430072 电话：027-68752861 传真：027-68752860 E-mail：phil@whu.edu.cn