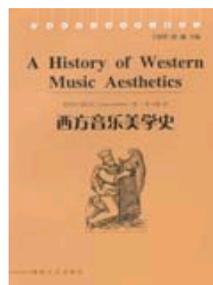


[网站首页](#)[基地简介](#)[基地人员](#)[基地活动](#)[资料库](#)[学术新闻](#)[首页](#) → [资料库](#) → [学术出版信息](#) → [学术著作简介](#)[好站推荐](#)[网上图书馆](#)[音乐科研机构](#)[学术会议信息](#)[学术出版信息](#)[研究资料](#)

《西方音乐美学史》

作者： 来源： 发布时间：2005-10-17 10:29:55



【作者】 [美] 福比尼

【译者】 修子建

【出版社】 湖南文艺出版社

这本《西方音乐美学史》是一部完整的西方音乐思想史专著。时间跨度从古至今，包括了西方音乐美学领域的方方面面。详细介绍了从荷马以及早期的音乐神话，经过扎尔林诺及其善于和声的新概念，起到莱布尼茨及其对于感觉和理性的调和等历史；接着进一步集中了音乐美学中的关键性讨论，包括浪漫主义、形式主义、十二音音乐以及后威伯恩的美学思想，把它们置于历史的角度加以观察，使美学的概念在更加广泛的角度得到理解。

书中涉及历史人物400余个，其中重要人物近百人，基本上涵盖了西方音乐思想史上最主要的领域，包括了许多我们国内还不熟悉的人物及其论述，具有很高的资料价值。

本书作者恩里克·福比尼，1935年生于意大利的都灵，产曾着重研究18世纪音乐美学，后转向当代音乐美学研究。现在他都灵大学音乐美学教授。

科研秘书 Email: mp@ccom.edu.cn 电话: 010-66425730

网站编辑 Email: zlexin@ccom.edu.cn 电话: 010-66412839

版权所有: 中央音乐学院音乐学研究所

网站设计开发: 中国高校人文社会科学信息网