

李安源：猎艳的方式——论石荣强的油画艺术

来源：美学研究 日期：2007年11月19日 作者：李安源 阅读：1044

石荣强油画艺术的形式元素延续了他的工笔画，具有很强图说性，他不是将传统图式作为自我言说的舞台，而是在传统图式的置换与解构中建立起自己的语言品味。在构建自我的意象世界里，石荣强更侧重于形式语言的纯粹性，将对生活世界的感悟描绘在极其个人化的经验符号里，这使得他的油画在当下具有一种颠覆性的活力，这种活力，也正是艺术的现代性表征。

对传统图式的借用与颠覆，正是石荣强选择其创作母题的一种个人经验的想像与诗化。在其近作《后花园》系列中，画家似乎以彻悟者的立场，透析着红粉世界里的欢乐与因果，给予现代社会的情感异化以“色空”的终极阅读。用这种暧昧的欢喜图式的释读，是石荣强在这一阶段艺术创作的认知与猎艳方式。在他的画中，虚构的叙事性充溢着对生命晦涩的期待、渴望、欢愉，甚至是对殇情过后的喟叹与惘然追悼。同时，画面的强烈文学性气氛，透射着画家对个体禁锢与毁灭的复活性想像，所有虚拟的表象隐藏着真实的个人存在——即毕加索所言的“画家通过绘画来解脱和感知到梦幻中的自己”。石荣强的近作中那些游园惊梦般的气息，令人感觉到画家对时间有着强烈焦虑感，这焦虑不是时间本身的张力，而是画家对周遭情感世界独自沉沉的潜在体味。这就是说，石荣强的绘画主题不是禽鸟世界本身，而是通过禽鸟物石这一载体来物化那些难以言说的生命体验。艺术不是客观世界的简单再现，没有独到的感受就没有艺术个性，有独到的感受也未必一定得借助于直叙的手法来表现，传统的“比兴”手法更加含蓄与超逸。但以借喻的观念渗入绘画，这使石荣强的作品不再具有社会学层面的批判意识，而是以一种哲理性的深刻，来暗示一定的人性主题。

即便当代艺术视观念为其本质性的价值特征，但架上绘画因质材所囿，永远也摆脱不了其形式与技术自律的宿命。而对于石荣强这样充满激情与自信的画家而言，油画创作无非是更能接近艺术表现的本真，更能释放自我表现的压力。与其所擅长的现代工笔画创作经验相比，首要的快感体验则来自于受制作束缚的松绑。我一直认为，传统工笔画那一套起稿、拓染、分染、罩染的程序，在一定程度上是牺牲主体心性为代价的。而石荣强则属于那种在形式敏感度上别有才华的画家，以他的工笔创作背景而论，在形式上也充分地汲取了现代艺术的养分，在观念与技术层面都达到了一定的学术深度，所以在西画的体验中显得随心所欲，从一开始就超迈出风格的门槛限制。就当前这一阶段的创作而言，如《猪书生》、《无言相对》、《在远方》、《精神支持》等作品，他以冷灰色的一次性平涂作为画面基调，在略显粉气的底子上予以即兴的描绘，笔底的物象既有精微的细部刻画，亦有随机性的笔触游弋。对于“色”的基调把握，显示出画家独具匠心使主观性与作品意境的设置弥合，在绿灰与蓝灰调的画面中，总会跳出一抹桃花似的绯红，有时索性直接以紫红来塑造物象，生动而率意的笔触加剧了画面的戏剧性与紧张感，从而使画面的张力达到极限。在架上绘画中，色彩的性格就是其象征性元素，惊心的红色既是诱惑的开始，又是欢愉的终结，石荣强油画作品所散发出来的冷艳与咸湿的气息，是铅华尽褪后的艺术咀嚼。

在这种意义上，不难理解石荣强的作品给观者体验的丰富性不仅是视觉层面的满足，更强烈的是心理、记忆、幻想意识上的震撼。在当代，主题如果缺少新的叙事方式，其表现力度将是苍白的。在我看来，石荣强属于那种阶段性兴趣的艺术家，尽管其近作的历史延续性风格还是相当明显，固然这也是一个画家在艺术追求上走向成熟的标识，但是其个人气质的叛逆性注定了他将不甘于固定的表现方式。诚然，石荣强油画的叙述是寓言式的，是一种略带慵懒的小规模叙事方式，也正是如此，使得他的绘画语言更加纯粹与浓缩，在细节与张力中胀满着幻想的空间。

石荣强对艺术“道义程式”的质疑与终结，是在现代艺术标准失衡的夹缝中，开拓出一片独立的情感宣泄的乐土。因此，石荣强“游于艺”的途径，已不再依据传统的叙述模式，而是游走于生灵世界的情色冥想中，用那双翻云覆雨的手，实现其特立独行的猎艳方式。

>>> 相关评论

网友 周荟 于2007-12-4 20:21:10说：一流的批评，一流的艺术

上一篇：孙振玉：《老子》美学思想的三个本原要素

下一篇：谭元亨：《城市建筑美学》

>> 相关新闻 全部新闻

>> 相关评论 全部评论

- 李安源：视野、观念与方法——论艺术史研究... (6月10日)
- 李安源：子夜倾听江宏伟谈艺 (5月26日)
- 李安源：笔墨、意趣与经验——李安源、秦修... (5月26日)
- 李安源：竹影莲花里的心灵原乡——论毕可燕... (5月26日)
- 李安源：彼岸的观望：近距离·无人态——新工... (1月26日)
- 李安源：论绘画气韵与女子媚态之同 (9月20日)
- 李安源：写境之实与造境之虚——《石坚山水... (11月6日)
- 李安源：谁为济世彦，相与挽颓波---记赵彦国... (11月6日)

发表评论

点评：

字数

验证码：

姓名：