

刘承华学术档案

来源：美学研究 日期：2007年8月24日 作者：刘承华 阅读：1310

江苏滨海人。南京大学中文系毕业。现为南京艺术学院音乐学院副院长，艺术学研究所副所长，《音乐与表演》杂志副主编，教授，博士生导师。

主要专业方向：艺术美学、音乐美学、琴学等。出版论著《中国音乐的神韵》(1998初版，2004修订版)、《中国音乐的人文阐释》(2002)、《古琴艺术论》(2002)、《文化与人格——对中西方文化差异的一次比较》(2002)、《艺术的生命精神与文化品格》(2005)等6部，发表论文100余篇；有6项成果分别获省部级以上奖。

目前主要致力于中国传统艺术美学(包括音乐美学)和琴学方面的研究，指导“中国传统音乐美学”、“中国传统艺术美学”方向博士研究生和“音乐美学”、“艺术美学”方向硕士研究生。

版权声明：任何网站，媒体如欲转载本站文章，必须得到原作者及美学研究网的的许可。本站有权利和义务协助作者维护相关权益。

【 全部评论 】 【 打印 】 【 字体：大 中 小 】

上一篇：刘承华：《溪山琴况》结构新论

下一篇：刘承华：从艺术与文学的关系谈艺术学门类学科的设置

>> 相关新闻 全部新闻

>> 相关评论 全部评论

发表评论

点评：

字数

验证码：

姓名：

提交