

朱良志：《中国艺术的生命精神》（修订版）

来源：美学研究 日期：2008年5月6日 作者：朱良志 阅读：364



目录

第一编 生生之源

——中国艺术生命精神的根源

第一章 生——生命结构论

第一节 “生之谓性”：中国哲学关于生命即本体的思想

第二节 “生生之德”：中国哲学关于生命关联的理论

第三节 “生之谓仁”：儒家生命哲学的逻辑结构

第四节 达生卫生赏生：道家生命哲学的基本取向

第二章 时——生命时间论

第一节 四时模式

第二节 时空合一

第三节 无往不复

第四节 生命节律

第五节 莫若以时

第三章 气——生命基础论

第一节 血气：以自然生命为基础的生命统一观

第二节 一气：以宇宙生命为依归的万物一体观

第四章 象——生命符号论

第一节 汉字符号与艺术生命

第二节 易象符号与艺术生命

第三节 象：中国艺术论的基元

第二编 生生为艺

——生命精神在若干艺术部类的体现

第五章 中国画的生命精神

第一节 重视生命是中国画的最高纲领

第二节 对生命的推重影响中国画的发展道路

第三节 生命精神在形式构成因素中的体现

第四节 生命精神在画境中的体现

第六章 中国书法的生命精神

第一节 取象：建立以生命为中心的创作观

第二节 取道：探取创化元精

第三节 取势：创造生命的动感

第四节 取韵：追求生命的趣味

第五节 以象评书：复演生命的世界

第七章 中国园林的生命精神

第一节 园林创造中所遵循的生命原则

第二节 园林品赏中所体现的生命精神

第三编 体证生生

——中国艺术的生命体验理论

第八章 虚静

第一节 “虚静”的三个层次

第二节 “虚静”说成因简说

第三节 “虚静”与“距离”

第九章 共感

第一节 定势：共感的心理前提

第二节 共通：共感的内在哲学基础

第三节 虚静心态中形成的天机自张境界

第十章 物化

第一节 生与天行

第二节 以物为量

第三节 静观物化

第四编 生生之韵

——中国艺术生命精神相关概念研究

第十一章 论“明”：中国艺术的光明境界

第一节 归复生命的本明

第二节 以生命之光观照

第三节 意象在光亮中化生

第四节 几种与光明有关的艺术境界

第十二章 辨“远”：中国艺术的生命距离观

第一节 远与真：在距离中安顿生命

第二节 远与返：在距离中展开生命

第三节 远与游：在距离中观照生命

第四节 生命距离之美感

第十三章 论“适”：中国艺术的生命愉悦观

第一节 适人之适：具有生理和伦理倾向的一般愉悦

第二节 自适其适：摒却功利的自由愉悦

第三节 忘适之适：忘却愉悦的终极愉悦

第十四章 议“新”：中国艺术的生命创造精神

第一节 中国艺术创造精神的哲学因缘

第二节 中国艺术创造精神在理论范畴中的体现

第三节 中国艺术生命创造精神的特点

第十五章 说“圆”：中国艺术的生命整体观

第一节 太极之圆：艺术生命之源

第二节 圆满之圆：充满圆融的生命境界

第三节 圆转之圆：流动不息的生命精神

第四节 大圆之境：艺术生命之至高境界

初版后记

再版后记

出版社：安徽教育出版社

上一篇：金雅：《梁启超美学思想研究》内容、作者简介

下一篇：章启群：《百年中国美学史略》

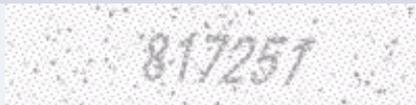
>> 相关新闻 全部新闻

>> 相关评论 全部评论

- 朱良志：四时之外 (5月30日)
- 朱良志：关于大巧若拙美学观的若干思考 (3月12日)
- 朱良志：《中国美学十五讲》 (5月29日)
- 朱良志学术档案 (12月30日)
- 朱良志：《石涛研究》 (12月18日)
- 朱良志：《曲院风荷：中国艺术论十讲》(NEW... (12月4日)
- 朱良志：论中国艺术论中的“圆” (11月28日)

发表评论

点评：



验证码：

姓名：

提交

管理入口 - 搜索本站 - 分类浏览 - 标题新闻 - 图片新闻 - 推荐链接 - 站点地图 - 联系方式

地址：中国·北京·海淀区中关村大街59号 Email:Aesthetics.com.cn@gmail.com

制作维护：美学研究 京ICP备05072038号