



朱良志：《曲院风荷：中国艺术论十讲》(NEW)

来源：美学研究 日期：2005年12月4日 作者：carrie 阅读：1977

图书名称：曲院风荷：中国艺术论十讲(NEW)
出版社：安徽教育出版社
作者：朱良志
装帧：平装
开本：32开
出版日期：2004-12
版次：第一版
国标编号：X7-5336-3320-2
丛书名：
译者：
作者国家：中国
主编：
页数：281
备注：



本书重点不在对具体的艺术理论进行推演，而是意在打通艺术理论经和具体艺术之间的通道，到鲜活的艺术之中，去寻找理论的“脚处”；打通艺术和人生之间的通道，到艺术之中，寻找另人特有的人生智慧。中国艺术渊深和海，我舀起一瓢之饮，来说大海的意味，疏显而易见。只能说它传达了自己的一点真实体会而已。

《曲院风荷——中国艺术论十讲》是朱良志教授在北大关于艺术理论讲演的汇集，书中涉及到中国艺术理论中常见的十个问题：静、形神、含蓄、小中见大、大巧若拙、虚实、荒寒境界、和谐思想、妙悟、写意传统等，并分别以“看舞”、“听香”、“曲径”、“荷花”、“枯树”、“空山”、“冷月”、“和风”、“慧剑”、“扁舟”等意象称名。作者以为，中国传统艺术理论“是论艺的，更是人生的；是理论的，也是艺术的”，因而，“本书的重点不在对具体艺术理论进行推演，而是意在打通艺术理论和具体艺术之间的通道，到鲜活的艺术之中，去寻找艺术的精魂，打通艺术和人生之间的通道，到艺术之中，寻找中国人特有的人生智慧。”如第一讲——听香，主要探讨形神问题，作者没有用概念、范畴推演的理路去梳理，而是撷取“香”这一艺术意象，生发开去，以小见大，又分为“有形之外”、“冷香逸韵”、“闻香识人”、“香起佛界”四个小问题，“有形之外”以园林建筑和艺术(主要是绘画)评品为例，说明中国艺术大都追求有形之外之神；“冷香逸韵”，展示了在追求传神的过程中，中国艺术格外重视荒寒冷寂境界的呈现；“闻香识人”，从主体方面谈如何能够传神，艺术境界的最终获得有待于主体人格的自我完成；“香起佛界”，为追溯“香境”的渊源。没有逻辑的推进，却自然有着潜在内转的层深结构。又因为无意于宏大理论的建构，作者在写作过程中便多了一分自由与洒脱，作者这样说：“瘦西湖是有精神的，创造者在无形上做文章。正是创造者所扣住的一个主题。此湖四季清香馥郁，尤其是仲春季节……不过近年随着湖边不断修整，微花细草少了许多。煞是遗憾！”既是艺术理论的讲话，又仿佛文化小品文，全书中我们可以看到作者穿梭于苏州拙政园、北京颐和园、扬州瘦西湖以及日本国的亭台楼阁间的旅行。即便是写身边琐事、花鸟虫鱼，也会厚积薄发，深入浅出，旁征博引，娓娓道来，读来却也分外亲切感人。

此前，作者曾有《中国艺术的生命精神》这一丰厚论著，我们不仅可以看到他拈出“生命”来高扬中国艺术之精神，同时又以自己的生与情怀去解读中国艺术，去慰贴远古先贤的寂寞诗心，满赋深情是他的人生和学术共有的品格。这也是《曲院风荷》中让我最为感动的地方。作者这样写到：“一段江南秋色居然能于三两竿竹枝、一两片竹叶中见出，正是所谓‘只有一片竹叶，不知多少秋声’！这里真充满了令动的妙韵，笔者每度此意，总有不能自己之感，意态忽忽，如置于荒天迥地，我深爱这样的境界！”又说：“暗绿的苔痕昭示着‘现在’之生活，又隐藏着‘过去’之幽深。青苔本身就昭示着时间，它代‘过去’向‘现在’诉说。……青苔沟通了过去与现在，并诉说着永恒。”青苔的苔痕在作者的慧心观照之下，竟向我们诉说着怎样的一段哀怨缠绵：它是永恒、静寂的，却昭示着天地一东篱、万古一重九的哲思，这是艺术的大巧若拙。在这样的字里行间，我们感觉着作者的一颗多么敏感的诗心，它玲珑活络，穿梭于儒道佛诸家，又在书画篆刻、诗词曲赋、山水园林间自由出入，在对古老艺术的体悟中进行着精神的跋涉、灵魂的提升，并以此咀嚼着当下的人生。

版权声明：任何网站，媒体如欲转载本站文章，必须得到原作者及美学研究网的的许可。本站有权利和义务协助作者维护相关权益。

[【 评论 】](#) [【 推荐 】](#) [【 打印 】](#) [【 字体：大 中 小 】](#)

[上一篇：高宣扬将来北京巡回演讲](#)

[下一篇：智识学术网](#)

[>> 相关新闻](#) [全部新闻](#)

[>> 相关评论](#) [全部评论](#)

[王鲁湘：中国画的发展与革新——谈李可染先... \(3月18日\)](#)

[寇鹏程：中国悲剧精神论 \(3月11日\)](#)

[Curtis L. Carter: Hegel and Danto on the... \(3月11日\)](#)

[学术会议通知 \(3月11日\)](#)

[黄笃：艺术·问题·策划人——四... \(3月11日\)](#)

[尧小锋：中国比美国的舞台更大！——访中央... \(3月11日\)](#)

[刘承华：中国艺术的“月神”精神 \(3月11日\)](#)

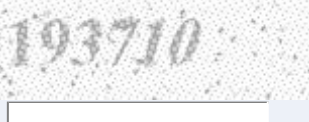
[刘承华：走向主体间性的音乐美学——兼及音... \(3月11日\)](#)

发表评论

点评：

字数0

验证码：



姓名：

提交

[管理入口](#) - [搜索本站](#) - [分类浏览](#) - [标题新闻](#) - [图片新闻](#) - [推荐链接](#) - [站点地图](#) - [联系方式](#)

地址：中国·北京·海淀区中关村大街59号 [Email:Aesthetics.com.cn@gmail.com](mailto:Aesthetics.com.cn@gmail.com)

制作维护：美学研究 京ICP备05072038号