



王志敏学术档案

来源: 美学研究 日期: 2005年12月8日 作者: Carrie 阅读: 3201

王志敏, 北京电影学院教授、博士生导师。《北京电影学院学报》主编、北京电影学院电影学系主任、电影研究所所长。北京电影学院儿童电影研究中心主任。中国儿童少年电影学会副秘书长。中国电影家协会会员、中国电影评论学会理事、中国高校影视学会第五届理事及第一届学术委员会委员、中国电视艺术家协会电视纪录片学术委员会理事、中华美学学会会员、北京市美学学会理事、2002年—2006年国家教育部高等学校艺术类专业教学指导委员会委员。华东师范大学传播学院兼职教授及博士生导师。1991年被国家教委和中宣部授予“八十年代优秀大学毕业生”称号, 同年被评为广播电影电视部先进工作者。

主要著述有:《元美学》(1988), 专著, 辽宁大学出版社。1991年获北京电影学院优秀教材一等奖, 同年获广电部高校优秀教材一等奖。《佛教与美学》(1989), 20万, 合著, 辽宁人民出版社。1992年北京市第二届哲学社会科学中青年优秀成果奖。《电影美学分析原理》(1992), 专著, 中国电影出版社。1994年获北京电影学院优秀教材一等奖, 1995年获广电部高校优秀教材二等奖。《现代电影美学基础》(1996), 专著, 中国电影出版社。1999年获中国高校影视学会优秀著作一等奖。《中国电影与意境》(2000), 合著, 中华社会科学基金项目, 中国电影出版社。《中外影视大辞典》(2000) 副主编, 200万字, 电影理论分科主编, 中国广播电视出版社, 广电总局项目。《大学美育: 电影鉴赏指南》(2000), 第二主编及撰稿, 广电总局项目, 中国广播电视出版社。《电影学: 基本理论与宏观叙述》(2002), 主编及撰稿, 中国电影出版社。《电影美学: 观念与思维的超越》(2002), 主编及撰稿, 中国电影出版社。

《理论与批评: 全球化语境下的影像与思维》(2004), 主编, 46万字, 中国电影出版社。《理论与批评: 影像传播中的身份政治与历史叙事》(2004), 主编, 30万字, 中国电影出版社。《21世纪中国美学学理发展框架之我见》2004年4期《人文杂志》(收入当年人大复印资料美学版9期)。《电影美学: 从思考方式到理论形态》2005年1期《文艺研究》。(收入当年人大复印资料影视版4期)《世界电影110年: 期待与向往》2005年1期《国际广播影视》。2004年完成了国家艺术科学项目《现代电影美学体系》, 已结项。是作者在电影美学方面多年来研究成果的一个集中体现, 其中有不少富于创意和对当下国内外流行时髦和权威性观点的挑战性论述。可望在年内出书。

北京电影学院电影研究所 所长

Director, Film studies institute Of Beijing Film Academy

北京电影学院学报 主编

Chief Editor, The Journal Of Beijing Film Academy

王志敏

教授

Wang Zhimin

Professor

Wang Zhimin is professor and tutor for Ph.D. of Beijing Film Academy (BFA) and East China Normal University (ECNU). He's also the director of Film Study Department of BFA and the chief editor of the Journal of Beijing Film Academy. His research focuses on film aesthetics and film culture study. In 90's last century, he pursued his study on the Grand Theory, introducing and explaining the modern conception of film study to Chinese film and educational circles. Now he is being under the whole new research of film linguistics. His monographs comprise *theories of film aesthetic analysis*, *film and TV dictionary*, *filmology: basic theory and macrostructure*, *new conceptions of film aesthetics* etc.

Main publication: Meta-aesthetics: 170 thousands 1988 press; Buddhism and Aesthetics: 200 thousands 1989 press; Elements of analysis about film aesthetics: 200 thousands 1992 press; Elements of

对新世纪电影发展前景的展望

发言摘要

明年是中国电影诞生一百年，也是世界电影诞生一百一十年。就在人们忙于从各个不同的方面来盘点、总结和纪念中国电影一百年来、世界电影一百一十年来的伟大发展和辉煌业绩之时，人们可能在很大程度上忽略了一点。这就是，无论是中国电影一百年的发展，还是世界电影一百一十年的发展，都远远超出了任何人的想象。这一点同时也提示我们，盘点、总结和纪念也完全可以用不同的眼光。同时，也需要进行一定展望。也就是说，除了放大镜之外，还可以使用显微镜和望远镜来观察。

所以，我想提出两个观点：第一个观点，从名字的问题入手，对电影目前的发展水平做出一个判断，在我看来，处在一个相当原始的阶段。再一个就是，要在此基础上，对电影的发展前景做出一定的预测。我的基本观点是，语言用了大约数万年的时间来融进人的生命之中。电影只是刚刚用去了100余年，电影很有可能用不了再过100年就能达到这一点。我愿意把这个阶段说成是电影语言的成熟阶段。也就是说，21世纪是电影语言的成熟阶段，或者说，是电影终于成为一种语言的阶段。

2005年5月18日。

版权声明：任何网站，媒体如欲转载本站文章，必须得到原作者及美学研究网的的许可。本站有权利和义务协助作者维护相关权益。

【 评论 】 【 推荐 】 【 打印 】 【 字体：大 中 小 】

上一篇：21世纪中国美学发展学理构架之我见

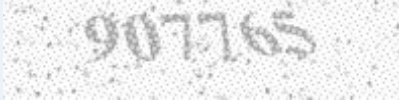
下一篇：科学派美学论坛

>> 相关新闻 全部新闻

>> 相关评论 全部评论

- 王志敏：《现代电影美学体系》（3月2日）
- 王志敏：21世纪中国美学发展学理构架之我见（12月8日）
- 王志敏：面向21世纪：国内电影美学研究的回...（11月30日）
- 王志敏：电影美学：从思考方式到理论形态（11月27日）
- 王志敏：现代电影美学体系简介及目录（11月20日）

发表评论

点评：	<input type="text"/>	<input type="button" value="提交"/>	
姓名：	<input type="text"/>	字数0	验证码： <input type="text"/>

管理入口 - 搜索本站 - 分类浏览 - 标题新闻 - 图片新闻 - 推荐链接 - 站点地图 - 联系方式

地址：中国·北京·海淀区中关村大街59号 Email:Aesthetics.com.cn@gmail.com

制作维护：美学研究 京ICP备05072038号