

自由创造与美——也谈“美的规律”

贾明

(上海师范大学人文学院, 上海)

中图分类号: B83

摘要: 对于马克思在《巴黎手稿》中提出的“美的规律”的内涵, 曾经引起美学界广泛和持久的争论, 本文批评了把“美的规律”归于客体对象, 即事物自身规律的观点, 认为这是对马克思的误读, 文章认为客体对象自身并不存在所谓“美的规律”, “美的规律”蕴涵在人类合规律与合目的创造性的活动中, 是属人的规律, 是人自由创造的标志。

关键词: 美 规律 自由 创造 内在尺度 外在尺度

 [阅读文章\(pdf\)](#)

关闭本页