



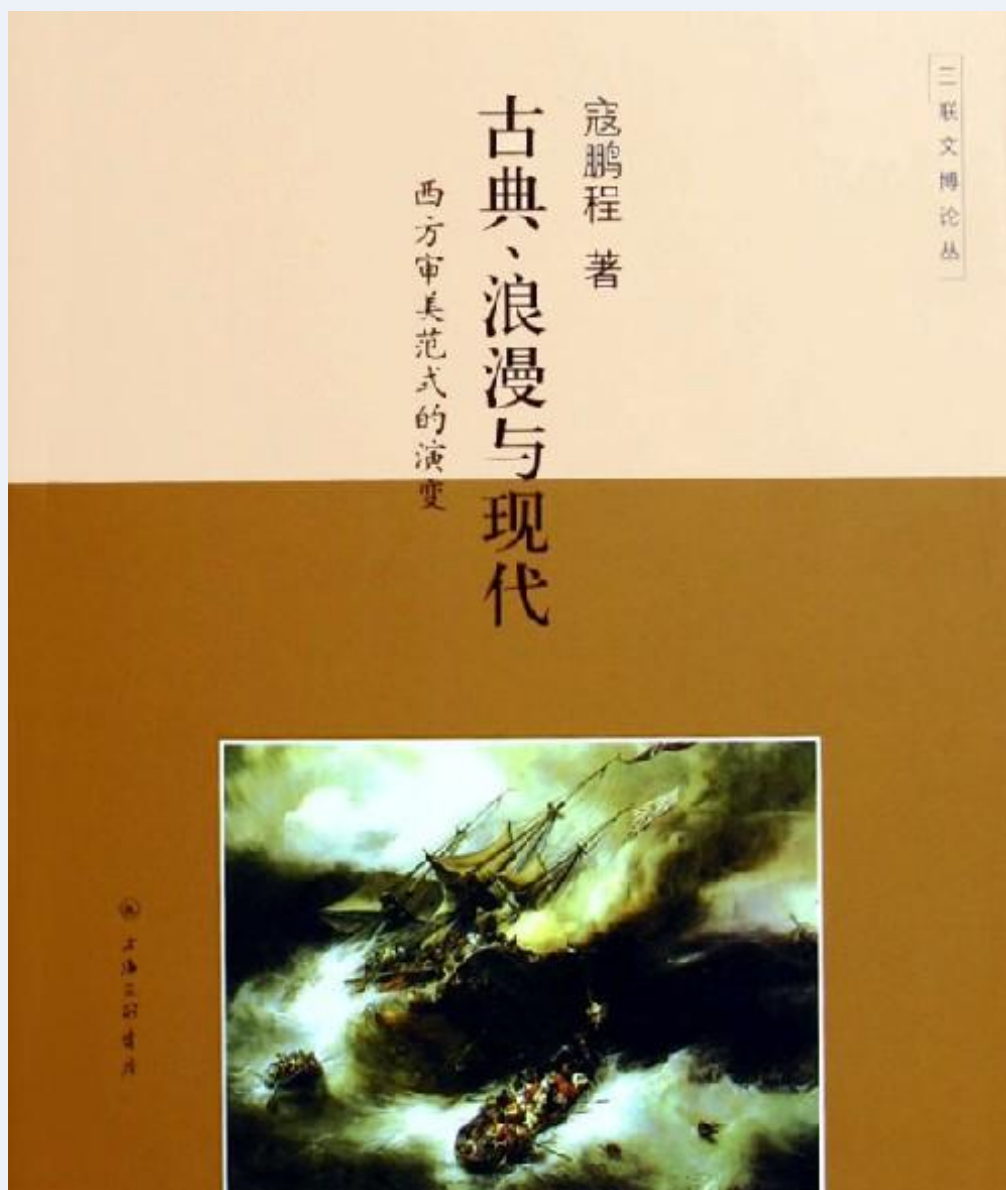
## 寇鹏程：《古典、浪漫与现代：西方审美范式的演变》

来源：美学研究 日期：2006年3月18日 作者：Carrie 阅读：2328

出版社：上海三联书店 出版时间：2005年7月第一版

### 内容介绍：

在漫长历史的“游击”中以“古典”、“浪漫”和“现代”的概念为切入点，以审美价值取向的范式演变为中心，以审判实现现代性为潜在主题，在各个时期以几个最具代表性的“大家”为“点”深入下去，这样照顾到“面”又在某“一个点”有深入，避免“空谈”，这样才说服了自己。在论文中作者把审美范式的演变作为表层直观的历史现象，它是外在的、直接可见的；而把审美现代性的获得怀展开作为这种范式演变的深层动力与目标，它是内在的、深层不可见的；从古典到浪漫的审美范式演变标志着审美现代性的获得，而审美现代性就显现于审美范式的演变。审美现代性是审美范式演变的深层的红线与潜在的洪流，审判范式的演变是审美现代性的外在表现与最终结果。这样就把审美范式演变与审美现代性追求交织在一起，范式演变实际上就是现代性的获得，现代性获得也就是表现为范式演变，它们由此达到了统一。



## 图书目录：

### 总序

### 绪言 世界变了

## 第一编 从古典范式到浪漫范式：西方审美现代性的获得

### 第一章 古典和浪漫作为审美范式的自觉

#### 第一节 古典和浪漫的概念

##### 1 古典的概念

##### 2 浪漫的概念

#### 第二节 古典与浪漫的对立

##### 1 “浪漫时代”古典与浪漫的对立

##### 2 “浪漫后时代”古典与浪漫的对立

#### 第三节 古典与浪漫的历史争论给我们的启示

##### 1 古典和浪漫已成为美学视野中两个审美范式的概念

##### 2 “古典”与“浪漫”两个概念具有不同层级的内涵

##### 3 我们对浪漫主义的误解

##### 4 古典的时间和浪漫的时间

### 第二章 古典审美范式的内涵

#### 第一节 古典的理性知识美学

##### 1 理性知识的基调

##### 2 柏拉图的痛苦

##### 3 经验和亚里士多德不经验了

##### 4 永恒的上帝

##### 5 知识的“巨人”

##### 6 理性的法庭

#### 第二节 古典的和谐整一美学

##### 1 和谐的王杖

##### 2 上帝安排的和谐

##### 3 理性审视下的和谐

##### 4 单一等级制的思维取向

#### 第三节 古典的伦理道德美学

##### 1 美即是善

##### 2 法律终止的地方，剧院的裁判权就开始了

### 第三章 浪漫审美范式的内涵

#### 第一节 走向浪漫

##### 1 不能把知识和道德作为评价艺术的标准

##### 2 艺术有理性逻辑之外自身的逻辑

##### 3 艺术以美为目标

##### 4 感性的转向：美学的诞生

#### 第二节 浪漫的审美独立美学

##### 1 审美非功利原则

##### 2 天才、情感与想象

##### 3 哲学终止的地方，诗就开始了

##### 4 “内在心灵”的转向

第二编 从浪漫到现代范式：西方审美现代性的展开

第四章 现代审美范式的内涵

结语

参考书目

后记

版权声明：任何网站，媒体如欲转载本站文章，必须得到原作者及美学研究网的的许可。本站有权利和义务协助作者维护相关权益。

【 评论 】 【 推荐 】 【 打印 】 【 字体：大 中 小 】

上一篇：殷双喜：现实与理想——从朝戈、丁方的绘画看当代艺术的人文精神

下一篇：人民大学2006年美学考博试题

>> 相关新闻      全部新闻

>> 相关评论      全部评论

- 王鲁湘：中国画的发展与革新——谈李可染先... (3月18日)
- 寇鹏程：中国悲剧精神论 (3月11日)
- Curtis L. Carter: Hegel and Danto on the... (3月11日)
- 学术会议通知 (3月11日)
- 黄笃：艺术·问题·策划人——四... (3月11日)
- 尧小锋：中国比美国的舞台更大！——访中央... (3月11日)
- 刘承华：中国艺术的“月神”精神 (3月11日)
- 刘承华：走向主体间性的音乐美学——兼及音... (3月11日)

发表评论

点评：

字数0



验证码：

姓名：

提交

管理入口 - 搜索本站 - 分类浏览 - 标题新闻 - 图片新闻 - 推荐链接 - 站点地图 - 联系方式

地址：中国·北京·海淀区中关村大街59号 Email:Aesthetics.com.cn@gmail.com

制作维护：美学研究 京ICP备05072038号