

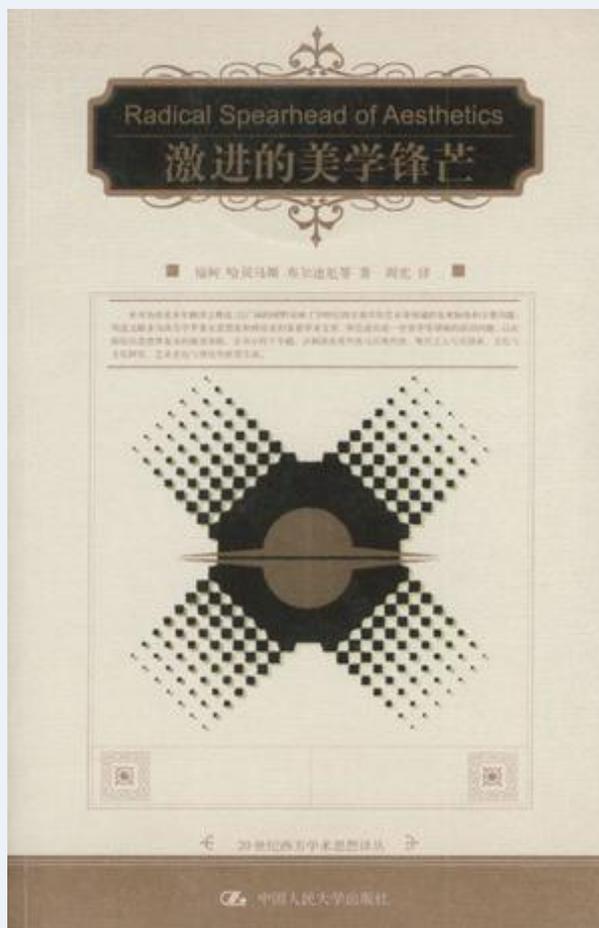


福柯/哈贝马斯/布尔迪厄等：《激进的美学锋芒》

来源：美学研究 日期：2005年12月12日 作者：Carrie 阅读：2087

本书为译者周宪多年翻译之精选，以广阔的视野反映了20世纪西方美学和艺术等领域的发展脉络和主要问题，所选文献多为西方学界著名思想家和理论家的重要学术文章，所论述的是一些美学等领域的前沿问题，以此描绘出思想界复杂的激进理路。全书分四个专题，分别涉及现代性与后现代性、现代主义与先锋派、文化与文化研究、艺术史论与理论学派等方面。

【出版社】中国人民大学出版社



【目录】

前言

一、从现代到后现代

文化战争：现代与后现代的论争 [美]理查德·沃林

不同的空间 [法]米歇尔·福柯

现代建筑与后现代建筑 [德]尤尔根·哈贝马斯

纯美学的历史起源 [法]皮埃尔·布尔迪厄

作为现代绝对的艺术 [法]安德烈·马尔罗

文学体制与现代化 [德]彼得·比格尔
海德格尔与后现代 [美]理查德·沃林
关于后现代主义 [美]弗雷德里克·詹明信
后现代主义艺术 [美]约翰·T·波莱蒂
表演与后现代 [美]马文·卡尔森

二、现代主义与先锋派

艺术的非人化 [西]何塞·奥尔特加·加塞特
无言的形象 [德]汉斯·格奥尔格·伽达默尔
先锋派对艺术自主性的否定 [德]彼得·比格尔
先锋派三论 [意]雷纳托·波吉奥利
先锋派与庸俗艺术 [美]克莱门特·格林柏格
现代主义绘画 [美]克莱门特·格林柏格
现代艺术的时空问题 [匈]拉兹洛·莫霍利-纳吉
分解：现代艺术的核心 [美]凯瑟琳·库赫
新建筑与包豪斯学派 [德]瓦尔特·格罗皮乌斯
现代小说的美学特征 [奥]弗兰茨·K·斯坦策尔
小说的叙述类型 [美]维恩·C·布斯
绘画与音乐 [美]多尔·阿什顿
戏剧观众及其对表演的解读 [美]马文·卡尔森

三、文化与文化研究

四、史论与学派

版权声明：任何网站，媒体如欲转载本站文章，必须得到原作者及美学研究网的的许可。本站有权利和义务协助作者维护相关权益。

【 评论 】 【 推荐 】 【 打印 】 【 字体：大 中 小 】

上一篇：彭锋：《完美的自然：当代环境美学的哲学基础》

下一篇：林磊：试论极少主义园林

>> 相关新闻 全部新闻

>> 相关评论 全部评论

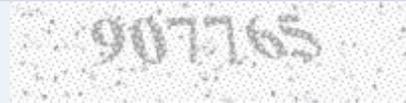
- 王鲁湘：中国画的发展与革新——谈李可染先... (3月18日)
- 寇鹏程：中国悲剧精神论 (3月11日)
- Curtis L. Carter: Hegel and Danto on the... (3月11日)
- 学术会议通知 (3月11日)
- 黄笃：艺术·问题·策划人——四... (3月11日)
- 尧小锋：中国比美国的舞台更大！——访中央... (3月11日)
- 刘承华：中国艺术的“月神”精神 (3月11日)
- 刘承华：走向主体间性的音乐美学——兼及音... (3月11日)

发表评论

点评：

字数0

验证码：



姓名：

提交

[管理入口](#) - [搜索本站](#) - [分类浏览](#) - [标题新闻](#) - [图片新闻](#) - [推荐链接](#) - [站点地图](#) - [联系方式](#)

地址：中国·北京·海淀区中关村大街59号 [Email:Aesthetics.com.cn@gmail.com](mailto:Aesthetics.com.cn@gmail.com)

制作维护：美学研究 京ICP备05072038号