



刘旭光：《海德格尔与美学》

来源：美学研究 日期：2006年2月20日 作者：Carrie 阅读：2395

众所周知，海德格尔是20世纪德国最具魅力的思想家，那么海德格尔有美学吗？他又是如何看待美学的呢？在他存在的历史之中他如何对美学进行评价与定位呢？作者沿着他开辟的“思”之路径，探究海德格尔对于美学、艺术、诗等问题的思考，以及海德格尔对中国美学的意义。



请读片断：

第五节真理问题

真理问题也是一个海德格尔毕生追问的大问题，因为自古以来，哲学总是把存在与真理相提并论，当存在观发生变化以后，真理观也必将发生相应的变化。在海德格尔这里，追问存在问题的出发点是“此在在世界中生存”，这个短语中的各个部分，如此在，世界，生存，在之中，都具有全新的含义，以此为基础，海德格尔提出了相应的真理观。

那么，“真理”这个词究竟意味着什么？哲学通常被认为是对真理的研究或者真理之科学，“这里所谓‘关于真理的研究’或‘真理’的科学意味着什么？在这种研究中，‘真理’是在认识理论或判断理论上的意义上成为课题的吗？显然不是，因为‘真理’所意味的和‘事情’、‘自己显示着的东西’是一样的。如果真理这个词是用来指‘存在者’和‘存在’的术语，那么这个词究竟意味着什么？”提问一开始就背离了认识与判断这个我们通常讨论真理问题的领域，和“存在”联系到了一起。

“如果真理的确源始地同存在联系着，那么，真理现象就进入了基础存在论的问题范围之内。这样的话，

真理现象岂不是一定已经在准备性的基础分析即此在的分析中露面了吗？‘真理’同此在、同此在的存在者层次上的规定性（我们称为存在之领会）有何种存在者层次上的及存在论上的联系？能够从存在之领会中指出为什么存在者必然同真理为伍、而真理又必然同存在为伍的根据吗？”这些明知故问的问题实际上把追问真理现象的结论摆了出来，明确地告诉我们追问真理现象的出发点是此在的基础存在论并且真理总已在此在的生存之中露面了，现在要做的是，把此结论推演出来。海德格尔选择了传统的真理概念为推演的出发点。

海德格尔把传统的关于真理本质的看法归结为三个命题：“1，真理的‘处所’是命题（判断）。2，真理的本质在于判断同它的对象相‘符合’。3，亚里士多德这位逻辑之父既把认作真理的源始处所，又率先把真理定义为‘符合’”。这样一种关于真理之本质的认识一直贯穿着西方哲学史，但海德格尔认为把真理标画为“符合”是十分普遍而又空洞的，因为“符合”总是指知与物之间的肖似关系，所以他觉得在知与物这一关系整体中暗中一定设定了什么东西，而这个被暗中设定的东西的本身的存在论性质并没有被揭示出来。

那么，知与物究竟在哪些方面相符合呢？在回答这个问题以前，还必须先回答，究竟什么是“符合”，它又怎样成为知与物之间的关系？“这种关系能够以什么方式成为知与物之间的关系？这种问题摆明了：为了把真理结构弄清楚，仅仅把这个关系设为前提是不够的；我们必须回过头来追问这个关系整体，直问到着这一整体本身的存在联系。”这样一来就在认识论范围内展开了主客关系问题。按我们惯常的理解，符合总是观念上的判断内容和判断所及的东西即实在之物之间的关系，那么，应该怎样从存在论上把握观念上的存在者和实在的现成存在者之间的关系？

海德格尔举了这样一个例子来说明这个问题：我们设想一个人背对墙说出一个真命题——墙上的“画像”挂歪了。这个命题之所以真是因为这个人转身知觉到斜挂在墙上的像了。这个例子说明了什么呢？海德格尔认为它说出了“所认识的东西是什么”这个问题。这个例子表明，道出命题的人同墙上的实在的像发生了关系，这张像不是与作为观念性的表象，而是与实实在在的像这个存在者发生了关系。此二者的区别在于：作为实在的存在者，它总是从此在的生存中，在与此在的共同在世中被揭示出来，而表象总是在此在对面的，并不与此在发生存在上手或非上手的关系。海德格尔就此简洁地说：“道出命题就是向着存在着的物本身的一种存在。而什么东西由知觉得到证明？那就是：命题中曾指的东西，即存在者本身。”

按照海德格尔的看法，道出命题者对命题的证实“涉及的不是认识和对对象的符合，更不是心理的东西同物理的东西的符合，然而也不是‘意识内容’相互之间的符合。证明涉及的只是存在者本身的被揭示的存在，只是那个‘如何’被揭示的存在者。被揭示状态的证实在于：命题之所云，即存在者本身，作为同一个东西显示出来。证实意味着：存在者在自我同一性中显示。证实是依据存在者的显示活动进行的”，而这种存在者在自我同一性中显示之所以可能，是因为“道出命题并自我证实着的认识活动就其存在论意义而言乃是有所揭示地向着实在的存在者本身的存在”。

目录：

绪论

第一编海德格尔的存在之思——“此在”与“大道”

第一章“此在”与“存在”

第一节“此在”的基础存在论

第二节生存论

第二节“在之中”

第四节世界概念

第五节真理问题

第六节时间——作为解释存在意义的视野

第二章此在的基础存在论之美学意义

第一节此在的基础存在论对于美学的可能影响

第二节生存论所引发的新的思考美学问题的识度

第二节审美作为“在之中”

第四节世界概念与艺术作品的存在问题

第五节真理与艺术

第六节时间性引入艺术研究的意义

第三章存在的历史——海德格尔艺术观的解释学处境

第一节古希腊的存在之思

第二节存在之转渡而去	
第三节转渡之彼岸——形而上学与人类命运	
第四节思——转渡之渡轮	
第五节Ereignis与通达Ereignis已途	
第二编海德格尔的美与艺术之思	
第四章海德格尔的艺术论	
第一节物性论：艺术问题的阿基米德点	
第二节艺术本质论：真理与真理的发生	
第三节艺术创造论：真理如何进入作品	
第四节艺术接受论：自立与保存	
第五节结论：艺术的本质	
第五章海德格尔的美学观与美论	
第一节什么是美学	
第二节什么是“美”	
第三节美与存在	
第四节伟大风格之艺术	
第六章海德格尔的美学史观	
第一节早晨之国里的美——前柏拉图的古希腊时期	
第二节西方美学的孕育期	
——柏拉图和亚里士多德时期	
第三节美学的诞生——欧洲形而上学的确立	
第四节美学的巅峰——黑格尔及艺术的终结	
第五节西方美学的余辉——瓦格纳的整体艺术	
第六节西方美学的终结——尼采的美学生理学	
第七节对海德格尔美学史观的评与批	
第七章海德格尔的诗论	
第一节诗人——存在	
第二节诗——存在	
第三节诗之为诗	
第四节结论：诗？还是思	
第八章海德格尔的艺术之思在其思想整体中的地位	
第九章海德格尔的思想对中国美学的意义	
参考文献	
后记	

后记：

余开慧也晚，四岁不能言，八岁不识字，童稚以愚而见欺，师长以拙而不喜。所幸家中藏书颇丰，自是避入书海而不能自拔，而今，二十年矣！

二十年来，余求学之心也诚，不敢投机，不敢取巧，谨奉师命而苛求于己；余求学之路也坦，先得栾先生栋指引而登堂，后得朱先生立元点化而入室，有志于学而能得名师指点，实乃余之大幸，余常叹曰：小子长于穷僻之乡而得天命如此之厚爱，更何求哉！

千里马常有而伯乐不常有，回想余考博士之时，与朱先生素不相识，且学不足以应试，才不足以出新，朱先生不以余愚钝，拔于群生之中，励以明言，琢以匠心，悉心爱护，鼎力相助，如此文果有二三可取之处，如小子日后能在学术之域略有小成，则功在先生。

妻耿秀女士，通达娴淑，结发五年来，相夫育子，无怨无悔。余心惶惶，无以为谢，唯借此处，聊表寸心。

求学期间，得父母倾力资助，年近三十而不能尽孝道、瞻高堂，常有愧意。好在父母康泰，来日方长。

文中关于中国美学者，多有得于刘恒健先生，弟子遥拜于此，以谢先生教导之恩，想先生辞世未远，九泉之下，必有所知。

版权声明：任何网站，媒体如欲转载本站文章，必须得到原作者及美学研究网的的许可。本站有权利和义务协助作者维护相关权益。

【 评论 】 【 推荐 】 【 打印 】 【 字体：大 中 小 】

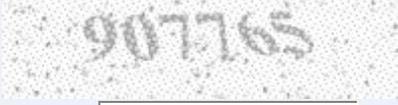
上一篇：邹元江：论《樱桃园》中的“停顿”
下一篇：易中天：《破门而入：美学的问题与历史》

>> 相关新闻 全部新闻

>> 相关评论 全部评论

- 王鲁湘：中国画的发展与革新——谈李可染先... (3月18日)
- 寇鹏程：中国悲剧精神论 (3月11日)
- Curtis L. Carter: Hegel and Danto on the... (3月11日)
- 学术会议通知 (3月11日)
- 黄笃：艺术·问题·策划人——四... (3月11日)
- 尧小锋：中国比美国的舞台更大！——访中央... (3月11日)
- 刘承华：中国艺术的“月神”精神 (3月11日)
- 刘承华：走向主体间性的音乐美学——兼及音... (3月11日)

发表评论

点评：	<input type="text"/>	<input type="button" value="▲"/>	
	<input type="button" value="▼"/>	字数0	验证码： <input type="text"/>
姓名：	<input type="text"/>	<input type="button" value="提交"/>	

[管理入口](#) - [搜索本站](#) - [分类浏览](#) - [标题新闻](#) - [图片新闻](#) - [推荐链接](#) - [站点地图](#) - [联系方式](#)

地址：中国·北京·海淀区中关村大街59号 [Email:Aesthetics.com.cn@gmail.com](mailto:Aesthetics.com.cn@gmail.com)

制作维护：美学研究 京ICP备05072038号