



阅读新闻 背景：

吴建乐：中国美学走向何方？

日期：2008年12月10日

来源：美学研究 作者：吴建乐

阅读：769

在<<新中国美学50年>>一文中有这样一段触目惊心的论述:从“客观美学”提出美是客观的,到“实践美学”提出美是人物质时间的产物,再到“后实践美学”主张美无关乎人的物质实践,审美基于人的“生存”或“生命”,所有这些构成了新中国美学50年更替、嬗变的基本历史轨迹或发展线索,而在这一基本历史轨迹或发展线索中,人们对马克思主义态度则相应从照搬套用唯物主义“认识论”,到照搬套用历史唯物主义“实践论”,再到不得已最终丢弃马克思主义,如此情况下,中国当代哪里还有真正意义上的马克思主义美学呢?

我是客观美学的代表蔡仪的拥护者,我认为,既然美学是哲学的分支,对美学的研究始终要坚持物质决定意识,意识是对物质的反映这一基本原理.

我也反对把马克思主义教条化,事实上,马克思对美的论述最经典的也就是两句话“人是按照美的规律来创造世界”“美是人的本质力量对象化”

我并不否认朱光潜“主客观统一说”和李泽厚“社会实践论”理论中的合理部分,但是“主观美学”和“生存美学”主张的美的本质是一种观念,是人的社会意识,这样的美学理论确实是地地道道的唯心主义.

中国美学之所以误入歧途,主要原因有二个:

一.把美感当作美的本质

总所周知,美学危机是个世界性的历史话题,古今中外的美学家对美的本质研究至今没有统一的认识,什么是美?以人为例:希腊的海伦和中国的西施;以物为例:花鸟山水;以文艺为例:音乐舞蹈,诗情画意.....但是什么是美的本质呢?答案是否定的,于是实践美学派认为只有在实践中才可能产生美,人作为审美主体就给予客观对象的这样由衷的审美判断,审美评价,殊不知以审美观念来决定美的客观存在是一种艺术创作的过程,它决不是美的本质所在,他们混淆了美与美感的界限.

二.把审美手段当作美的本质

<<中国美学百年回顾>>一文中认为,实践美学是中国本世纪美学的最高成就,也是中国当代美学对世界美学的重大贡献.

实践是检验真理的唯一标准,但是事物的美丑在检验前就客观存在了,如果说花鸟山水

因为人的检验时才体现美的话,那么人们睡觉时,黑暗中的花鸟山水就会变得不美吗?一个人的貌美是客观存在的,尽管随着年龄的增长会有变化,但是决不是“情人眼里出西施”那种美丑标准.人的美貌是也是客观存在的

我在2002年<<关于美的本质证明>>一文中认为:美只有特征,而没有本质特征.

我把美的客观存在分为三大类:自然美,社会美,艺术美,花鸟山水固然属于自然美的范畴,绘画、雕塑、建筑设计都是建立在自然美的基础上按照艺术家个人审美观念来实现人的本质力量对象化,人的容貌、形体、衣着、发型和心灵、思想、才智、谈吐达到和谐统一时属于社会美的范畴,美育和伦理道德教育都是建立在社会美的基础上来实现人的本质力量对象化.李泽厚“社会实践论”对社会美的研究恰如其分,文学、电影、音乐、舞蹈等通过人的专业才能,创作出新的作品时,都是建立在自然美,社会美的基础上,按照美的规律来反映,复制,编制,演绎创作出艺术美来.朱光潜“主客观统一论”对艺术美的研究有很高的造诣.

我认为,美学研究的对象是美的客观存在,是美不胜收的人和物,是五官审美和享受的过程,人类身上表现出来的真诚,勤劳,勇敢,坚强,智慧,礼貌,忠,孝,仁,义,善.....今年四川汶川地震中人民表现出来的舍己救人的事迹,领袖表现出来的鞠躬尽瘁的精神,全国人民的无私捐助,世界各国的国际援助,每一个抗震救灾的人,每一个催人泪下的故事,每一个细节都体现了客观存在的美.爱的和谐体现了人类最伟大的美,这些属于社会美范畴的美德,正是实行美育教育的重要内容.

美学研究的目的是为了咬文嚼字地去争辩一个定义,美学之所以误入歧途,就是那些纯理论的美学论文令人感到索然无味,比如说美的本质定义,明明不存在的东西,偏偏绞尽脑汁去挖掘,比如说美的物体,美的人生,美的世界,明明不以人的意志为转移的客观存在,却偏偏说成是美感的产物,马克思主义美学不但要坚持美的存在决定美的意识这一客观论的基本立场,辨证唯物主义还应坚持美的意识对美的存在的反作用.

艺术之美就是人类对自然美、社会美审美经验的再创造,艺术美的范畴很广,人的衣、食、住、行离不开

Digg 排行

- 2 杨新磊：显豁于传媒思想丛林的...
- 1 郝建：坏孩子带来的思考——暴...
- 1 张彩华：《泰坦尼克号》——一...
- 1 从《红高粱》看影视美学观念的...
- 1 王志敏：现代电影美学体系简介...

热门评论

艺术美的创造,如温基础上的时装设计,如鲍基础上烹调美味和品酒茶道,如住基础上家庭装潢,如行基础上汽车款式造型.....各行各业也都离不开艺术美的运用,如政治方面的领导艺术,经济方面的管理艺术,教育方面的口才艺术,军事方面的指挥艺术.....美学的作用如此之大,为什么我们要作茧自缚,把美学局限于对美的本质研究呢?当然,美学作为一门理论学科,应该起到指导实践的作用,美学之父鲍姆嘉通把美的定义建立在客观事物的完善和主观方面的快感效果两个条件之上,中国教育先驱蔡元培提倡“以美育代宗教”的口号,都应该成为我们美学研究的方向,许多美学家的精辟论述也都应该成为我们美学研究的参考,如毕达哥拉斯认为“美是数的和谐”,夏夫兹博里认为“美是内在感官的舒适”,博克认为“美是物体的属性”等等,他们这些观点都具有唯物论的因素,数,内在感官,物体都是客观存在的物质,除了人的内在感官是审美感知的必要条件,人们通过视觉,听觉,嗅觉,味觉,触觉,来对数和物体的美的特征进行审美,所有这些能使人类有共同舒适感的特征应该定义为美的特征。

美学家王朝闻曾指出“美以真为前提,但真并不就是美,美以善为前提,但美并不就是善”,美的概念大于真善,我认为美的客观存在是各种事物和人的特有属性及其和谐关系的总和。

作为美的客观标准,必须有一个共性特征,美的多样性、复杂性、多层次性决定了美不可能是一个整体,世界上没有十全十美的人和物,坏人也有优点,圣人也有缺点,这就需要我们实事求是地将人和事物特有的属性细分化,把人和物所具有的外在美、内在美、静态美、动态美从复杂多样中分析出来,美的这种属性决定了美具有各种特征而没有哪一种是美的本质特征,这种美的特征应该从具体的存在到抽象的归纳,通过抽象的理论指导,又创造出客观存在的具体美来,所以美的特征只能是抽象的理论描述,我把美的特征暂时归纳为十大类。

第一大类,真的特征

许慎<<说文解字>>把真解释为“仙人变形而登天”,一幅仙女飞天的形象多美啊!用当今的话来说,真代表真诚、真实、本原、本意的意思,真与假相对立,如果说古董中赝品假货是丑的话,真品就是美的特征,同理,人的真心实意是美,虚情假意是丑,写真传情是美,粗制滥造是丑,真往往同精、诚、信、情、实相联系。

第二大类,善的特征

许慎<<论文解字>>把“善与美同意”,用当今的话来说,善是利他主义,与善良、友好、爱情、赞许、善于、擅长相联系,如果说善良友好给人以亲和力、爱悦感,那么,大智大勇的无私无畏则给人震撼敬畏感,同理,人的大公无私是美,自私自利是丑,大善至爱,一个人的美德表现的越多越充分,这个人的形象就越崇高越伟大。

第三大类,新的特征

<<说文解字>>把新解释为取木者,引申为凡始基之称,用当今的话来说,新是初次出现的,新代表合乎运动规律的新生事物,代表与时俱进的先进生产力,从具体的新生事物来看,清晨呼吸到的新鲜空气,春天刚发芽的嫩草,天真可爱的婴儿,漂亮的新娘,崭新的轿车,每天发生的新闻,最新的科技成果,新潮时尚的服饰.....;喜新厌旧正是人的爱美本能。

第四大类,鲜的特征

<<说文解字>>把鲜解释为鲜鱼,生也,古人以鱼、羊肉为最美,用当今的话来说,鲜泛指滋味好,引申为颜色的亮丽,如鲜花,古汉语还有少见的意义,从味觉的鲜美到视觉的鲜明,再到感觉上的少见珍贵,具体表现为刚从地里摘下的蔬菜,水果,鲜为人知的隐私内幕,烹调食物时用的味精调料.....等。

第五大类,香的特征

<<说文解字>>把香称之为芳也,从黍从甘,本指谷类熟后的气味,用当今的话来说,香与臭相对,是人用嗅觉感知的气味美,如稻香,花香,麝香,檀香,香水,香粉,香芹,香瓜.....后来又引申为吃得有滋有味,睡得很酣,又引申为受赞美或受欢迎的人和物。

第六大类,乐的特征

<<说文解字>>把乐解释为五声八音总名,是声乐、器乐、奏乐的总称,用当今的话来说,是人用听觉感知到的音乐,世界上一切美的特征都起源于自然,潺潺的流水,悦耳动听的鸟鸣.....美国心理学家华希邦把500—5000赫的声波称之为音色之美,90分贝以下的声强加上规律性的节奏,伴以抑扬顿挫的旋律构成了美妙的音乐之美,从而让欣赏者产生心理上的美感,快乐和喜悦的心情又表现为笑逐言开,因此,笑也是一种美的体现,由此可见,语言和动作的幽默滑稽常常被人引申为美,有的相声小品演员,虽然长相不好,却经常逗人开心而使人感觉人丑也有可爱之处。

第七大类,娱的特征

<<说文解字>>将娱解释为乐也,借虞为之,虞,良马也,不食生物,有至信之德,仁兽也,娱的本意是皇帝骑上良马取乐,用当今的话来说,娱乐就是游戏,无论大人小孩都认为游戏能给人带来快乐,后来,游戏中的竞争形式逐步演变为体育竞赛项目,发展成为人类有竞争规则的奥林匹克运动。

第八大类,力的特征

<<说文解字>>将力解释为筋也,认为“治功曰力,能御大灾。”用当今的话来说,力属于数量之美,无论是经济范畴的生产力、经济实力,还是政治范畴的凝聚力、统治力,无论是军事上的战斗力,还是个人综合素质的体力、智力、能力、毅力.....力作为一种美的特征,常常和其他特征结合在一起,如能力是主动的力量,压力却是被动的力量,力是物质运动的必然规律,所以,任何社会美的特征和艺术美的特征都离不开力的体现。

第九大类,全的特征

<<说文解字>>认为“纯玉为全”,意思是指没有杂质的美玉为全,用当今的话来说,全已引申为完备、齐

全、整个、完全、安全的意思,一个人的五官缺一都为不美,这是一个整体美的特征,在古汉语中,全还有病愈的含义,所以,全也引申为健康健美的意思,世界上虽然没有十全十美的东西,但是“全”相对于“缺”来说,全也属于数量之美,全与力的区别在于全属于静态的形式美,力属于动态的内容美。

第十大类,富的特征

<<说文解字>>将富解释为“富与福同义”。<<辞海>>中把富与穷相对,解释为财产多,生活富裕的意思,富也属于一种数量之美,难怪毕达哥拉斯认为“美是数的和谐”,如果说力和全是数量美的话,那么,富就是质量美,同样数量的金子和铜铁,其价值是不一样的,因此,富是经济意义上的美,马克思主义虽然代表无产阶级的利益,但不认为贫穷是无产阶级的光荣,恰恰相反,共同富裕才是人类共同追求的理想。

美的特征肯定还有许许多多,比如和谐的关系之美,距离的崇高之美,比例的黄金分割之美,线条的曲线之美,温度的舒适之美,颜色的光谱之美.....在此我仅起到一个抛砖引玉的作用,相信大家通过对美的客观存在性和审美意识对美的能动性作一个深入的研究,大家也会得出一个同样的结论:美只有特征而无本质特征。

作者:吴建乐 2008-10-30

0

顶一下

收藏 推荐 打印 | 字体: 大 中 小

赵明景: 中国黄河与长城的统一之美在和谐

张彩华: 混乱不堪的美学

相关新闻 全部新闻

- 俞兆平: 现代性视野中的马克思主义美学 (8月26日)
- 古风: 20世纪中国古代美学研究方法反思 (8月24日)
- 古风: 丝织锦绣与文学审美关系初探 (8月24日)
- 古风: 中国古代原初审美观念新探 (8月24日)
- 古风: “以锦喻文”现象与中国文学审美批评 (8月24日)
- 许著: 探讨美感的本质 (8月24日)
- 仪平策: 《中古审美文化通论》 (8月21日)
- 宗白华: 《美学散步》 (8月21日)

本文评论 查看全部评论 (0)

表情: 姓名: e 匿名 字数 0

点评:

同意评论声明

评论声明

- 尊重网上道德,遵守中华人民共和国的各项有关法律法规
- 承担一切因您的行为而直接或间接导致的民事或刑事法律责任
- 本站管理人员有权保留或删除其管辖留言中的任意内容
- 本站有权在网站内转载或引用您的评论
- 参与本评论即表明您已经阅读并接受上述条款

刘兴发表于 2008-12-12 17:49:56

第 0 楼

美的本质就是和谐

回复 支持 (0) 反对 (0)

张彩华发表于 2008-12-11 9:05:20

第 -1 楼

美学应该向美的方向发展,美学不美真是太滑稽了。

回复 支持 (0) 反对 (0)

管理入口 - 搜索本站 - 分类浏览 - 标题新闻 - 图片新闻 - 推荐链接 - 站点地图 - 联系方式

投稿请发送至美学研究网邮箱: Email: Aesthetics.com.cn@gmail.com

制作维护: 美学研究网 京ICP备05072038号