



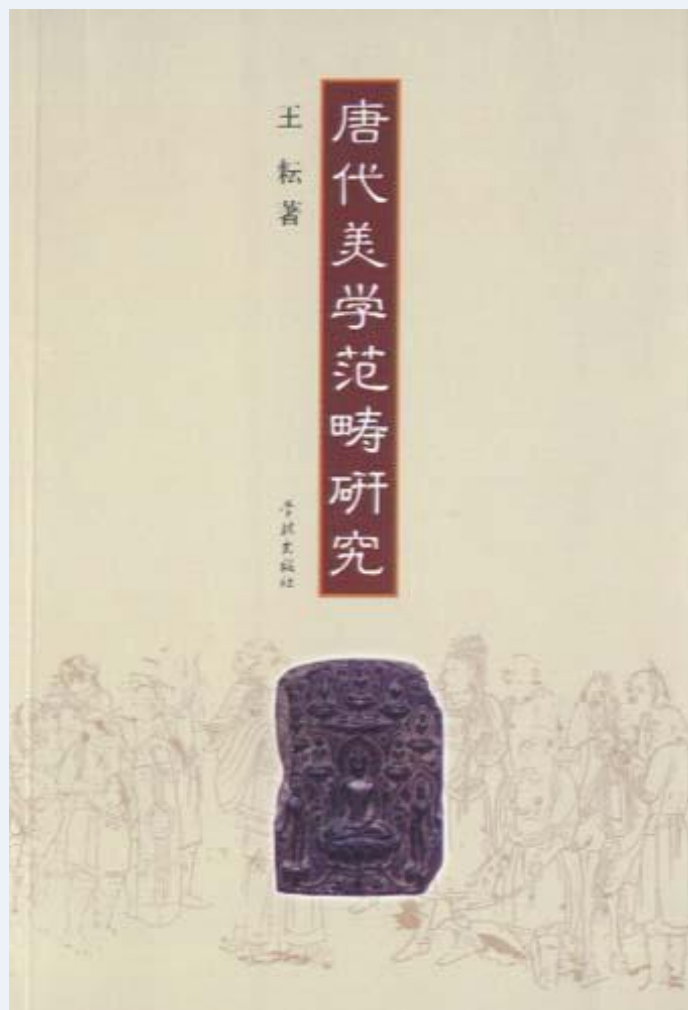
## 王耘：《唐代美学范畴研究》

来源：美学研究 日期：2005年12月24日 作者：Carrie 阅读：2096

学林出版社

中国美学范畴史的研究，作为一个重要的学术课题，引起学界应有的关注和兴趣，已是多年以来的事了。当通过立项、决定从事这一研究之时，正在攻读博士学位的本书作者王耘，承担了其中唐代部分的研究与撰写工作，并将其纳入学位论文的计划之中。本书的基本内容，原是我主编并参与撰写的《中国美学范畴史》（三卷本）的一部分，也是王耘在其学位论文基础上，经过重大修改和丰富的一个文本。

在我看来，中国美学范畴史是一个由“气、道、象”及其群落所构成的动态三维结构的文脉历程。就其文化素质、思想与思维本涵而言，人类学意义上的“气”，哲学意义上的“道”，艺术学意义上的“象”，作为基于中国古代文化的本原范畴、主干范畴与基本范畴及其各自群落，在中国历史与人文境遇中，经历了酝酿（自先秦至秦汉）、建构（自魏晋至唐）与完成（自宋明至清）的漫长岁月，熔铸为中国美学范畴史之三大根本的美学范畴及其各自群落，相互渗透、融涵与整合，共同构建中国美学范畴史的历史、人文大厦... ..



## 总论

### 第一章唐代美学范畴的总体形态、思想本源与创新思路

#### 第一节唐代美学范畴的总体形态

#### 第二节唐代美学范畴的思想本源

#### 第三节唐代美学范畴的创新思路

### 第二章本元与人道

#### 一审美本体论范畴

##### 第一节元：世界本源的环深

##### 第二节道：伦理本体的彪炳

### 第三章心性 with 情感

#### 一审美主体论范畴

##### 第一节心：刹那生命的真宰

##### 第二节性：此在生命的疏渝

##### 第三节情：完整生命的圆该

##### 第四节仁义：伦理生命的激扬

##### 第五节圣：此在超越的准的

##### 第六节灵：天人合一的枢纽

##### 第七节不平则鸣：创作动机的讴吟

### 第四章风骨与法度

#### 一审美创造论范畴

##### 第一节风骨：生命志气的符契

##### 第二节美刺：政治教化的思摹

##### 第三节法度：法则尺度的筌蹄

##### 第四节浮靡：形式美学之采滥

### 第五章空幻与灵悟

#### 一审美体验论范畴

##### 第一节空：缘起之性的覃思

##### 第二节悟：生命即现的写真

### 第六章净土与意境

#### 一审美品格论范畴

##### 第一节品格：审美评鉴的本色

##### 第二节雅正：典雅方正的哉铭

##### 第三节净土：彼岸世界的金相

##### 第四节意象：意念印迹的圆照

##### 第五节意境：刹那生命的即现

## 结语

## 后记

版权声明：任何网站，媒体如欲转载本站文章，必须得到原作者及美学研究网的的许可。本站有权利和义务协助作者维护相关权益。

【 评论 】 【 推荐 】 【 打印 】 【 字体：大 中 小 】

上一篇：鲍桑葵：《美学史》（英）

下一篇：赵伶俐：论美感增力性的生理和心理基础——美育科学化原理研究之一

>> 相关新闻

全部新闻

>> 相关评论

全部评论

寇鹏程：中国悲剧精神论 (3月11日)

Curtis L. Carter: Hegel and Danto on the... (3月11日)

学术会议通知 (3月11日)

黄笃：艺术•问题•策划人——四... (3月11日)

尧小锋：中国比美国的舞台更大！——访中央... (3月11日)

刘承华：中国艺术的“月神”精神 (3月11日)

刘承华：走向主体间性的音乐美学——兼及音... (3月11日)

发表评论

点评：



字数0

验证码：



姓名：

提交

[管理入口](#) - [搜索本站](#) - [分类浏览](#) - [标题新闻](#) - [图片新闻](#) - [推荐链接](#) - [站点地图](#) - [联系方式](#)

地址：中国·北京·海淀区中关村大街59号 [Email:Aesthetics.com.cn@gmail.com](mailto:Aesthetics.com.cn@gmail.com)

制作维护：美学研究 京ICP备05072038号