

研究中国美学的若干方法论问题

劳承万

(上海师范大学学报: 哲学社会科学版. 2006, 35(1). -33-40)

中图分类号: B83-06

摘要: 中国现当代美学, 大体上说, 是“西方美学在中国”, 其时代大背景是“西方文化在中国”。这里的“西方美学”主要是指西方的传统认识论美学, 而不是由康德道德形上学(神学)所突破的道德美学本体论。后者正是架接中国心性哲学美学, 即道德形上学哲学美学的直接参照系。美学学科应有两种不同形态: 哲学体系型美学与诗性智慧型美学。当务之急, 是引入康德的美学智慧(美是道德的象征), 去梳理、建构中国道德美学本体论; 诗性智慧型美学是中国美学的特长, 我们已洞开大门。我们面临着一体两面的难题: 一方面要建构道德形上学(外), 另一方面又要相应地转换思维方式(内), “合内外之道”, 这才是我们的目标。

关键词: 西方美学 中国美学: 道德形上学 诗性智慧型美学 方法论

 [阅读文章\(pdf\)](#)

关闭本页