



吴慧洁/黄慧薇：近五年“意境”研究论文及作者分析评价

来源：美学研究 日期：2006年1月5日 作者：吴慧洁/黄慧薇 阅读：2370

【内容提要】本文采用文献计量学的统计方法，对1993~1997年我国学术界发表的意境研究论文进行了年份、主题、分类、著者和期刊源的统计。并对有关数据初步进行了分析评价。

【关键词】意境/文献计量学/论文分析与评价

自我国实行改革开放政策以来，随着经济的大发展，我国的自然科学与人文社会科学也在大发展。我们注意到，在自然科学方面，综合的或专题的情报研究开展得较普遍，为各学科的进一步发展提供了重要参照和科学依据。但在人文社会科学领域，各方面的工作做得似乎较少，因此在一定程度上制约了各学科的明确发展。在这里，我们拟就中国美学的意境范畴研究作一尝试。

意境，是我国古典美学的核心范畴，最具民族独创与特色的诗学概念。近年来我国学术界对意境作了很多研究，论文日益增多。但总的状况与特点如何？尚未见到应有的计量分析。在这里，本文采用主题词检索的方法，拟先对1993~1997年《中文社科报刊篇名数据库》进行检索（该数据库收录了全国哲学社会科学期刊3800多种，报纸162种，基本上覆盖了全国邮发和非邮发的报刊，数据量超过50万条）。由于我馆没有1996~1997年这套光盘，所以只能对1996~1998（1—5）年的《全国报刊索引》（哲社版）中有关论文进行手工检索。检索词为：意境、境界、境（含有我之境、无我之境）以及诗境、词境、乐境、书境、画境、散文意境、小说意境、戏曲意境、影视意境等等。经过检索后筛选，共得到近五年来意境研究的论文366篇。下面拟对这些论文作多种角度的统计分析，以便读者了解近五年意境研究的总的状况和特点。

一 对近五年“意境”研究论文的计量分析

1 年份分析

一般认为通过相关文献量的统计分析，可以评价和预测某一学科的研究水平、发展特点以及变化趋势。1993~1997年五年意境研究366 篇论文按年份统计分布见表1。

表1 意境研究论文年份分布

年份	1993	1994	1995	1996	1997	合计
论文量(篇)	62	72	75	77	80	366
百分比(%)	16.9	19.7	20.5	21.0	21.9	100

从表1可见，我国近五年意境研究呈上升趋势，其中1993~1994 年文献量上升较快，1994年比1993年多了10篇，以后逐年递增2—3篇。依据普赖斯的观点，在学科进入大发展时期，文献量迅速上升，而当学科理论日趋成熟时，论文数量增长减缓，文献量有一个稳定时期。^①由此推知，意境研究在我国已趋于成熟。

2 “意境”研究类别分析

对意境研究的论文进行类别分析，有利于弄清我国学者对意境研究的范围与方向；并可测定研究课题的吸引力和选题的准确性，便于今后确定与选择该学科的科研课题，意境研究类别分析见表2。

表2 论文类别分析

类别	诗	理论	散	绘	戏	音	论文量	年份	歌	研究	文	画	
剧	乐	1993	27	13	10	3	4	0	1994	35	10	5	8
1	2	1995	36	13	5	4	6	3	1996	33	16	5	5
3	6	1997	33	14	11	10	3	1	合计	164	66	36	30
17	12	总数百分比(%)	44.81	18.03	9.84	8.20	4.64	3.28	类别	小	书	影	外国
其	合	论文量	年份	说	法	视	文学	他	计	1993	1	1	1
0	2	62	1994	4	0	1	1	5	72	1995	2	1	1

1	3	75	1996	2	4	2	0	1	77	1997	3	1	2
1	1	80	合计	12	7	7	3	12	366	总数百分比(%)	3.28	1.91	1.91
0.82	3.28	100											

由表2可知,近五年意境研究的重点领域依次为诗歌意境、意境基本理论、散文意境、绘画意境、戏剧意境、音乐意境、小说意境、书法意境、影视意境、外国文学意境、其他艺术意境。由此可见,我国近五年意境研究,虽然仍有不少学者着眼于意境的基本理论,但大多数学者已不再局限于意境的基本理论,而是把视野扩展到具体的文学艺术形态领域。这是意境研究的新路向。这种研究的成果必定促进基本理论研究的进一步发展,并作出更高理论层次的综合。

3 论文按内容专题分析

对66篇意境基本理论论文进行专题统计分析,有利于我们了解意境基本理论和历史研究的现状。我们将论文按专题划分为6个方面内容:总论意境(含本质特征、构成形态等)、意境创造、意境接受、意境源流、意境现代阐释与方法、意境与典型。分布情况见表3。

表3 论文主题分布

项目	相	数据	关	总论意境	意境源流	意境与典型	年份	论
文	当	论	当	当	当	量	量	量
论	年	文	年	年	年	量	量	量
文	文	文	文	文	文	量	量	量
文	文	文	文	文	文	量	量	量
3.08	1	7.69	1994	10	6	60.00	1	10.00
53.85	5	38.46	1995	16	10	62.50	4	25.00
42.86	5	35.72	1	7.14	论文量合计	66	36	18
54.55		27.27		7.58	项目	意境现代	数据	阐释与方法
意境接受	年份			论文	当年	论文	当年	论文
量	百分	量	百分	(篇)	比(%)	(篇)	比(%)	(篇)
1	7.69	1	7.69	1994	2	20.00	1995	1
95	1997	1	7.14		1	7.14	论文量合计	3
2	百分比(%)		4.55		3.03			3.03

从上表可见,近五年意境研究,在基本理论方面,研究者仍然把目光投向意境的本质特征、构成和基本形态方面,意境的历史源流方面也用力较多,对意境的创造,意境的接受鉴赏方面用力较少,对意境如何以现代新视野与新方法以阐释的研究方面用力也不多,后者可能是影响意境研究未能取得重大突破的关键之一。

二 对论文作者的统计分析

对论文作者群的统计分析,可反映出论文作者与文献量的关系,并能从一方面预测、估计和展示该学科研究人员的研究能力。

1 核心作者分析

发表论文的数量是衡量一位研究者的学术水平和科研能力的重要指标。核心作者是指那些在本学科研究中造诣较深,获得科研成果较多的学科带头人。

根据普赖斯定律,②发表论文数为M篇以上的作者为核心作者,计算公式如下:

附图

式中: $N[\max]$ 为最高产的那位作者所发表的论文数。据笔者统计 $N[\max]=7$, 可得

附图

即意境研究的核心作者的发文量应为2篇以上。现按第一作者统计,结果见表4。

表4 作者发文量统计

项目	作	者	论	文	数据	发表	论文	篇数	人数	百分比(%)	篇数
百分比(%)	7	1	0.30	7	1.91	5	1	0.30			
5	1.37	4	0.30	4	1.09	3	2	0.61			
6	1.64	2	5.76	38	10.38	1	294	89.09			
294	80.33	作者不详	12	3.64	12	3.28	(由光盘查得)	合计			330
100	366	100	古	风(7)	胡元坎	(5)	许	总(4)			赵瑞麟

(3) 舒红霞(3) 方锡球(2) 核 古 原(2) 左文华(2) 刘卫英(2) 心
 刘学锴(2) 孙维城(2) 杨立民(2) 作 李兆群(2) 陈良运(2) 岐思明(2) 者
 何二元(2) 张廷银(2) 周先慎(2) 群 顾祖钊(2) 章亚昕(2) 程立初(2)
 蓝华增(2) 裘本培(2) 裴登峰(2)

由表4得出作者总人数为330人，其中有24名作者被列为意境研究的核心著者，占作者总数的7.27%，他们的论文占论文总数的16.39%。由表4可知，古风、胡元坎、许总等核心作者是我国意境研究的佼佼者，尤其是古风先生。

2 作者的合作度

论文合著现象是科学技术研究中的普遍现象。③由作者的合作度统计（见表5），在在意境研究的366篇论文中，形式上以个人独立研究为主，独立创作的论文有340篇，占论文总量的92.89%；两人以上合作的论文只有14篇，仅占论文总量的3.83%。这表明该研究队伍既有集中、又有分散，以分散为主的特征。

表5 作者合作度统计

合计	作者不详 (由光盘查得)	合作度 论文量(篇)	独立 论文量(篇)	两人以上合作 论文量(篇)	百分比(%)
366	340	14	340	14	92.89
	3.28	3.83	100		

三 论文刊物的统计分析

对意境研究论文的期刊源进行统计，可为今后搜集该学科的文献提供依据，并能掌握其研究的深度和广度。

1 论文期刊源分布

对论文期刊源的统计，能获得高密度的信息源，提高文献信息服务效率，并掌握意境研究论文的出现规律与搜集途径。使科研、情报人员定向地查找资料，缩短科研周期。从调查统计的情况来看，366篇相关论文，按其载文量由大到小依次分布在260种期刊中（见表6）。

表6 期刊源分布

(篇)	百分比(%)	1	相关载文量	占总载文量的	序号	刊名
学报：哲社版	7	1	文艺研究	8	2.19	2 宁德师专
文艺报		5	1.91	3	5	1.37 4
1.09 6			1.37	5	4	4 江汉论坛
4	1.09	8	4	4	1.09	7 名作欣赏
社科版	4	1.09	1.09	8	4	1.09 9 延安大学学报：社
社科版	11~21	11种刊物名略	33	9.02	22~666	45种刊物名略
90	24.59	67~260	194种刊物名略	194	53.01	合计 260种
366	100					

由表6可看出在这260种刊物中，前10种刊物是意境研究载文量较多的刊物，它们分别是《文艺研究》、《宁德师专学报》（哲社版）、《文学遗产》、《文艺报》、《江汉论坛》、《文史知识》、《名作欣赏》、《东方丛刊》、《延安大学学报》（社科版）、《宁夏教育学院银川师专学报》（社科版）。在这10种期刊中，有5种是我国中文核心期刊。④可见，意境研究的期刊源非常丰富，但核心期刊仍是意境研究的重要信息源。

2 论文刊物的地区分布

对论文刊物的地区分布进行统计，可使我们了解各地区刊物对意境研究的重视程度，以及意境研究的力量在不同地区之间的差异，统计数据见表7

表7 刊物的地区分布

序	地区	论文	百分比	序	地区	论文	百分比	序	地区	论文	百分比	地区									
地区	号	篇数	(%)	号	地区	篇数	(%)	号	地区	篇数	(%)	地区									
1	北京	59	16.12	12	四川	1															
2	3.28	23		5	云南	1.37		2	广东	19	5.19	13	江西	12	3.28	24	甘肃	5	1.37	3	上海
18	4.92	14		12	湖南	3.28		25	新疆	5	1.37	4	江苏	17	4.645	15	吉林	11	3.01	26	

天津 4 1.09 5 福建 17 4.645 16 山西 10 2.73 27 内蒙 4 1.09 6 山东 17 4.645
 17 浙江 10 2.73 28 河北 3 0.82 7 湖北 17 4.645 18 河南 10 2.73 29 西藏 1
 0.27 8 辽宁 15 4.10 19 贵州 7 1.91 30 香港 1 0.27 9 广西 15 4.10 20 青海
 7 1.91 不详 15 4.10 10 黑龙江 13 3.55 21 宁夏 7 19.1 合计 366 100 11 陕西
 13 3.55 22 安徽 5 1.37

由表7统计表明,刊发意境研究论文的刊物除了台湾外,遍及全国22个省、5个自治区和3个直辖市,其中北京的刊物最多达59篇、占总论文的16.12%,接近1/6。排列最前的7个地区是北京、广东、上海、江苏、福建、山东和湖北,它们的刊物登载意境研究论文最多,共计164篇,占总论文数的44.81%,接近总论文数的一半,是我国意境研究水平最高、最普及的地区;其次是从辽宁到河南的11个省为本研究的中等地区,它们共计有133篇,占总论文数的36.34%,超过1/3;其余地区是意境研究欠热情的地区,如:安徽、内蒙、西藏等地区,共计论文54篇,仅占总论文数的14.75%。由上述刊物分布可见,意境研究虽不免有分布不平衡的情况,但已具有全国性的特点。北京、广东、上海,又尤其是北京地区刊物对意境研究最重视,也最具有吸引力,是全国意境研究水平最高的显示。

3 论文刊物层次分析

笔者将366篇意境研究论文,经过查《中文核心期刊要目总览》(第二版)④。查出论文刊物层次结果见表8。

表8 刊物层次统计

级别	国家级和 核心期刊	省级及一般专业性期刊 高等院校学报	其他	论文量(篇)	82	173	11
合计 项目							
1 366 百分比(%)	22.40	47.27	30.33	100			

从表8中可见,近5年我国人文社会科学期刊各层次的刊物,都重视发表意境研究论文,其中国家级或核心期刊,占总发表量的22.4%。省级及一般专业性期刊发稿量占77.6%,其中高等院校学报的发稿量占47.27%,在省级层次,高等院校学报不容忽视。国家级或核心期刊的作用是保证了意境研究论文的高水准、吸引力。但意境研究的发展,关键应在一般省级期刊,尤其是高等院校学报。

在这里,我们还有一个工作未有做,这就是论文的引文分析,论文引文是衡量作者吸收文献情报信息和知识更新程度的标志。由于这个分析做起来比较复杂,问题较多,所以我们准备以后专门做这方面的分析,并继续做其他时段的意境研究论文分析,以便更全面地向有关读者提供意境研究课题的信息。

【参考文献】

- 1 郭锦雯、谢妩杨《中国文献计量学的研究状况》,《图书情报工作》,1998年第8期。
- 2 邱均平《文献计量学》,北京:科学技术文献出版,1988年。
- 3 杨新涯《现代图书情报技术的文献计量分析》,《现代图书情报技术》,1996年第4期。
- 4 林被甸、张其苏主编《中文核心期刊要目总览》(第2版),北京:北京大学出版社,1996年。

【原文出处】湛江师范学院学报:哲社版

【原刊期号】199902

【原刊页号】114~117

【作者简介】吴慧洁 女 湛江师院图书馆助理馆员/黄慧薇 女 湛江师院图书馆馆员 湛江 524048

版权声明:任何网站,媒体如欲转载本站文章,必须得到原作者及美学研究网的的许可。本站有权利和义务协助作者维护相关权益。

【评论】 【推荐】 【打印】 【字体:大 中 小】

上一篇: 尤西林学术档案

下一篇: 姚建宗:法治的审美旨趣与美学意境

>> 相关新闻

全部新闻

>> 相关评论

全部评论

寇鹏程：中国悲剧精神论 (3月11日)

Curtis L. Carter: Hegel and Danto on the... (3月11日)

学术会议通知 (3月11日)

黄笃：艺术•问题•策划人——四... (3月11日)

尧小锋：中国比美国的舞台更大！——访中央... (3月11日)

刘承华：中国艺术的“月神”精神 (3月11日)

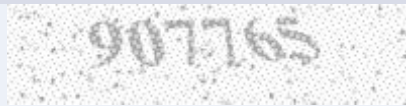
刘承华：走向主体间性的音乐美学——兼及音... (3月11日)

发表评论

点评：



字数0



验证码：

姓名：

提交

[管理入口](#) - [搜索本站](#) - [分类浏览](#) - [标题新闻](#) - [图片新闻](#) - [推荐链接](#) - [站点地图](#) - [联系方式](#)

地址：中国·北京·海淀区中关村大街59号 [Email:Aesthetics.com.cn@gmail.com](mailto:Aesthetics.com.cn@gmail.com)

制作维护：美学研究 京ICP备05072038号