



朱良志学术档案

来源: 美学研究 日期: 2005年12月30日 作者: Carrie 阅读: 3419

朱良志，安徽滁州人，北京大学美学教研室教授，研究领域：中国美学、中国艺术，博士生导师。

专著

《中国艺术的生命精神》 安徽教育出版社 1995.09
《扁舟一叶——理学与中国画学研究》 安徽教育出版社 1998.07
《曲院风荷——中国艺术论十讲》 安徽教育出版社 2003.05
《中国美学名著导读》 北京大学出版社 2004.08
《石涛研究》 北京大学出版社 2005.02
《生命清供：国画背后的世界》 北京大学出版社 2005.08

合著

《中国历代美学文库》 高等教育出版社 2003.12

论文

《象——中国艺术论的基元》 《文艺研究》 1988年第6期 1900.01
《物化境界三层次》 《江汉论坛》 1990年第12期 1900.01
《中国古代审美愉悦观》 《学术月刊》 1990年第8期 1900.01
《中国古代审美体验论》 《江海学刊》 1990年第5期 1900.01
《论汉字在拓展易象世界中的作用》 《齐鲁学刊》 1990年第5期 1900.01
《论中国古代美学中的共感说》 《天津社会科学》 1991年第4期 1900.01
《训诂的文化镜象作用》 《天津师大学报》 1991年第1期 1900.01
《论汉语的超逻辑功能》 《江淮论坛》 1991年第2期 1900.01
《周易的阳刚美学精神及其对中国美学的影响》 《文艺研究》 1992年第4期 1900.01
《中国艺术的生命创造精神》 《学术月刊》 1992年第3期 1900.01
《红楼之梦》 《读书》 1992年第7期 1900.01
《周易崇刚抑阴的哲学倾向》 《周易研究》 1992年第1期 1900.01
《论中国古代美学中的虚静说》 《古代文学理论研究》 1992年第15期 1900.01
《论中国美学的研究方法》 《东方丛刊》 1994年第4期 1900.01
《论中国画的生命精神》 《朵云》 1994年第2期 1900.01
《道家中兴和中古美学风气的转换》 《道家文化研究》 1995第八辑 1900.01
《作为文化确证的汉字》 《东方文化》 1995年第33卷 第1期 1900.01
《评〈唐诗史〉》 《文艺研究》 1995年5期 1900.01
《追寻唐诗的原态》 《读书》 1995年第7期 1900.01
《桂派词学的价值》 《东方丛刊》 1996年第4期 1900.01
《试论中国古代生命哲学》 《传统文化与现代化》 1996年第2期 1900.01
《重视和轻视：中国古代美学中一条重要的审美心理法则》 《艺谭》 1987年第3期 1900.01
《虚静说》 《文艺研究》 1988年第1期 1900.01

原始宗教和天人合一文化意识的产生 《中州学刊》 1988年第3期 1900.01
虚静和距离不是等同的美学范畴 《江汉论坛》 1987第8期 1900.01
中国古代艺术想象论 《江海学刊》 1988年第5期 1900.01
中国古代美学中的物化说 《中州学刊》 1990年第2期 1900.01
通则不乏 《读书》 1991年第5期 1900.01
论中国画的荒寒境界 文艺研究 1997年第4期 1900.01
谈中国美学范畴的研究 《读书》 1993年第7期 1900.01
论汉字的文化功能 《天津师大学报》 1994年第4期 1900.01
刘勰和宗炳的物色观比较 《文心雕龙学刊》 1988年第5辑 1900.01
论中国园林的生命精神 《东方丛刊》 1994年第2期 1900.01
打开精神家园的门 《读书》 1994年第7期 1900.01
中国书法的生命精神 《文艺研究》 1995年第2期 1900.01
叶梦得及其石林诗话 《古代文学理论研究集刊》 1995第17辑 1900.01
“文心雕龙·原道”的文化学意义 《中国文学研究》 1990年第2期 1900.01
论恽南田的绘画美学思想 江汉论坛 1988年第11期 1984.11
庄子的悟道与审美体验 《齐鲁学刊》 1988年第4期 1988.8
朱光潜美学研究的新收获 学术界 1998年1期 1998.02
朱陆之争与元代画学 国际儒学研究 1998年第5辑 1998.07
理学与元代画学的隐逸之风 国际儒学研究 1999年第8辑 1999.11
理学与董其昌的画学 《孔子研究》 2000年1期 2000.02
理学对中国画学心性论的影响 世界弘明哲学季刊 2001年第4期 2001.07
论理学对画学以小见大说的影响 《孔孟学刊》 2001年第3期（第79卷） 2001.08
论理学对中国画气说的影响 古今艺文 2001年第5期 2001.09
论《石涛画语录》的资任说 《北京大学学报》 2001年5期 2001.09
论石涛画学思想中的法概念 《哲学门》 2001年第2期 2001.10
《林泉高致》和北宋理学精神 社会科学战线 2002年第5期 2002.09
“一画”新论 北京大学学报 2002年第5期 2002.10
《石涛画语录》“蒙养”“生活”两概念释义 中国学术 2002年第11辑 2002年第11辑
理学与中国画学中的“画气”说 孔子研究 2003年第2期 2003.03
“外师造化,中得心源”佛学渊源辨 中国典籍与文化 2003年第5期 2003.09
中国艺术论中的“古趣” 荣宝斋 2003年第5期 2003.09
中国古代美学中的“悟性”说 齐鲁学刊 2003年第6期 2003.11
论“审美妙悟”概念之成立 江海学刊 2004年第1期 2004.01
《画谱》证伪 北京大学学报 2004年第5期 2004.09
石涛与道教 宗教学研究 2005年第3期 2005.10
圣贤的气象 光明日报(学术版) 2005.12.27 2005.12.27

论石涛的“尊受”说 艺术研究 2004年第1期 2004.05
T'aeguk and Prunus Mume (太极与梅) Art & Culture in East Asia 2004年第1期 2004.12
石涛传世贗品考略 中国书画 2005年第2期 2005.02
小园风情 中华文化画报 2005年第2期 2005.02
石涛艺术世界中的“楚风” 荣宝斋 2005年第2期 2005.03
石涛的点与圈 艺术与科学 2005年第一卷 2005.03
石涛与八大山人的共同友人退翁考 文物 2005年第2期 2005.04
石涛研究中的道教问题 美术观察 2005年第2期 2005.04
禅门“青青翠竹总是法身”辨义 江西社会科学 2005年第4期 2005.04
石涛曹寅交往史料考略 红楼梦学刊 2005年第2期 2005.04
画史上流传石涛贗品分类考 美术研究 2005年第3期 2005.08
中国艺术空间美感四题 北京服装学院学报 2005年第3期 2005.10

网友 鸿之鹤的 于2006-9-2 17:10:59说：朱良志先生对中国美学和艺术理论的研究，自觉继承了宗白华生命美学和方东美的生命哲学思想，推演出中国艺术的精神是广大和谐的生命创造精神。身为后学，实钦佩之至。

版权声明：任何网站，媒体如欲转载本站文章，必须得到原作者及美学研究网的的许可。本站有权利和义务协助作者维护相关权益。

【 评论 】 【 推荐 】 【 打印 】 【 字体：大 中 小 】

上一篇：张博颖：技术美学研究现状及发展趋势

下一篇：理查德·舒斯特曼：实用主义与中国哲学

>> 相关新闻 全部新闻

>> 相关评论 全部评论

- 王鲁湘：中国画的发展与革新——谈李可染先... (3月18日)
- 寇鹏程：中国悲剧精神论 (3月11日)
- Curtis L. Carter: Hegel and Danto on the... (3月11日)
- 学术会议通知 (3月11日)
- 黄笃：艺术·问题·策划人——四... (3月11日)
- 尧小锋：中国比美国的舞台更大！——访中央... (3月11日)
- 刘承华：中国艺术的“月神”精神 (3月11日)
- 刘承华：走向主体间性的音乐美学——兼及音... (3月11日)

发表评论

点评：	<input type="text"/>	<input type="button" value="▲"/>	
	<input type="button" value="▼"/>	字数0	验证码： <input type="text"/>
姓名：	<input type="text"/>	<input type="button" value="提交"/>	

[管理入口](#) - [搜索本站](#) - [分类浏览](#) - [标题新闻](#) - [图片新闻](#) - [推荐链接](#) - [站点地图](#) - [联系方式](#)

地址：中国·北京·海淀区中关村大街59号 [Email:Aesthetics.com.cn@gmail.com](mailto:Aesthetics.com.cn@gmail.com)

制作维护：美学研究 京ICP备05072038号