



阅读新闻

背景:

韩幼林:浅谈美的定义及其本质

更新: 2009年10月26日

来源: 美学研究 作者: 韩幼林

阅读: 244

对美的解释,在众多定义中,至今没有一个能便于人们把握去解释一切美的现象。美的本质是什么?当下很多研究美学者已在回避这个问题,甚至说美的本质是一个“伪命题”,对美的本质认识的难度,也使部分人感到烦躁:“美到底是天使还是魔鬼”的言论,就是这一烦躁思想的表现。尽管美的本质难以认识与概括,但总还是有人对这枯燥的问题感兴趣。我不是个学人,但对美的本质长期以来是一直关注与思考的,也可以说是个美痴吧。在长期的学习钻研思考和分析下,我想给美下一个定义。由于不是学人,叙述方式只得简单把思考的结果直接说出,再给予必要的解释。另一方面,也想让一般人也能看懂,让大家了解、关心美学,使美学成为大众美学,去除它的神秘性。所下美的定义的对与错,论证仅是一个方面,能否在实践上和现实中解释一切美的现象,艺术家们在创作中是否都遵循这一规律,一切传承的杰出艺术品是否都能反映这一定义的内涵,这一规律是否符合人们在生活中对美的感受,这些都是比论证更重要的实践检验和验证。

(一)

美是什么?我认为美是人的情感的凝结物。由此定义我们可以得出:美的本质就是人的情感。世间一切美的现象,如不显现人的情感,如在其中看不到人的情感,如不能触动人的情感与之交流,那么这一现象或事物就不是美的。这里所说人的情感,按照马克思的说法就应该是:“人的类的情感”,即情感一般,而不仅仅是个人的情感,只有类的情感,类者才能看懂,才能体会,才能交流,才能被感染。个人的情感越具类的代表性,广泛性和深刻性,美所得到的认可范围就越广泛。这一美的定义,与客观唯心主义黑格尔:“美是理念的感性显现”相比,它在坚持唯物主义的立场上使唯心而又无法捉摸的“理念”成为具体的历史唯物主义的“人的情感”。即美是“人情感”的感性显现(这里显现与凝结物同意)。与马克思“美是人的本质力量的对象化”这一定义比较,其差异只是把“本质力量”具体为“人的情感”。对象化则与凝结物同义,只是去除了哲学味。我之所以把“人的本质力量”归结为“人的情感”,这也是对人的本质力量研究的结果。因为人的情感的力量,是一种无法阻挡的力量,如现实中,母爱可以使母亲为孩子献身,汶川大地震中,无数母亲用脊梁顶起废墟,把生留给了孩子。情人可以为所爱的人殉情,以至于有梁山伯与祝英台的化蝶和焦仲卿与刘氏的孔雀东南飞。革命者对革命的情感可以为革命而献身,以致砍头只当风吹帽。江湖中朋友之情可以两肋插刀,生死相许。情既确立了一个人的本质,使人成为人,又可形成一种无可比以的力量。以致使人们惊叹情为何物。情为何物?情是根植于人思想中的一种有积极自我认同意识的定型文化,对人而言是他灵魂的宗教。情向那里领,人就向那里去,对伟人来说情是国家和民族的救星,对独裁者来说情是国家和百姓的灾难。情是人本质的具体表现,你有什么样的情就是什么样的人。毛泽东忧国忧民,救国救民于水火之情怀,成就了他为一代伟人。希特勒推行法西斯主义,就是人类的恶魔。美学实际上研究的是人类的情感,以利于塑造人类健康之情感。以健康的情感来引导规范人的行为,使社会进入良性发展,让世界充满爱。给美下的定义不是简单从伟人的定义中作文字游戏式推导出来的。真实的说美是人类情感的凝结物这一定义,是在抽取现实美的事物所共有的共性——“人的情感”这一基本特征后所下的美的定义,当然任何理论都是传承,在众多美的定义上我是十分推崇黑格尔与马克思给美下的定义的,尤其是马克思给美下的定义,把我引导到了我所下的定义面前,认识了美的本质是人的情感这一规律。找出这一规律,无论对我们认识现实美,还是把握对艺术——美的事物的创造,就有了尺度,把握了规律。也为我们揭开真正的艺术品为什么是无价的之谜,因为凝聚成艺术品的人类的情感是无价的,所以艺术品才是无价的。

(二)

美是人的情感的凝结物这一定义是否能解释一切美的现象呢?即社会美、艺术美、自然美的一切现象呢?首先是社会美。其实在社会美里最难解释的美——美人,我们的前人早已用最通俗的一句话解决了这一问题,即:情人眼里出西施,美不美,在于有没有情感,社会生活的一切方面使然,你的行为美不美,你的做法美不美,你的品德美不美,关键都在你对人对事有没有情感,现实生活中人的真诚的情感在塑造着一切美的社会现象和事物,而使社会美好、和谐。一个无情感的社会是谈不到美的,无情感的家庭亦是如此,现实社会中人的情感在哪里落脚,美也就在哪里展现。人们可用这一定义,印证生活中一切美的现象,也可用情感的输出创造更多的美。在艺术美领域中,情感与艺术品的关系,艺术大师们都有着十分深刻的感受,并且提炼成精辟的语句传授给人们。如表演艺术家们提出的“进入角色,要全身心投入”,这里进入角色就是

Digg排行

- 6 王志敏: 现代电影美学体系简介...
- 4 王志敏: 试论电影美学的研究框...
- 4 王志敏: 面向21世纪: 国内电影...
- 4 王志敏: 电影美学: 从思考方式...
- 2 杨新磊: 显豁于传媒思想丛林的...
- 1 汪济生/袁建光: 钟惦斐的困惑与...
- 1 郝建: 坏孩子带来的思考——暴...
- 1 张彩华: 《泰坦尼克号》——一...
- 1 从《红高粱》看影视美学观念的...

热门评论

体味角色的情感，感悟角色的情感，并全身心地把这种情感表现出来，艺术创作才能成功，才能感动别人，才能给人以美的享受。著名作家巴金在回答新写作者写作有什么“秘密”时说“把心交给读者”。曹雪芹写完红楼在序中写到，“满纸荒唐言，一把辛酸泪”这些都透露和展示了作家创作时的真挚情感，正是这些情感的奔腾与宣泄，铸就了作家们不朽的作品。并使作品的美留传于世。各个门类的艺术家们，都以不同的经验强调了创作和艺术品的成功，就在于以自己真实的情感投入和宣泄。这是来不得半点的虚假和做作，否则出来的作品就是一种空壳，象瘪了的稻谷一样，是一种废品。至于自然美，我认为那是人类情感成就了它的，没有人类的情感就没有自然美。自然就是自然，是客观存在，亿万年的存在，不以人和人类社会的存在为转移。就其自身而言，无所谓美与不美，它就是它。但是自然这种客观存在一旦与人类社会相联系，就会有美与不美的评价了。现在美学界对自然美的解释基本观点是“自然的人化”或“自然的人格化”。意思基本相同。我认为这里要再进一步：自然美，在于人对自然的“情感化”。这就使自然不再自然，客观形态下有了内涵。人对自然的情感化，大致有两种方式，一是移情，就是把人对人或人对社会的情感移到自然物上，从而彰显了自然物的美，如苏轼的《饮湖上初晴后雨》两句，“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”把人的美赋予西湖，从而彰显了西湖的美。王维的《相思》：“红豆生南国，春来发几枝。愿君多才撷，此物最相思。”红豆因为寄托了人的相思之情，也就成了美物，其实绿豆与红豆有何区别，只是无人赋予它情而已。二是对自然的作品化。这是把自然作为创作的材料，依据其自然形态，在头脑中用形象思维给予创造，使自然物有了具体意境，从而使自然山水等物成为人的意识的作品。对自然物的作品化，主要方式是对自然山水等物以起名、题字、题诗等为方法，把情感灌注于自然物之中，使自然物得以情感化而美起来。黄山中有大量的例子，如：五老上天都，孔雀戏金莲，猴子观海，仙女弹琴，神龟探海，介子背母，丞相观棋等等。自然物在这里经人的情感画龙点睛之后，个个都有了灵气，使人浮想联翩，玩味无穷，成为人审美的对象，自然风化的石头就成了鬼斧神工了。其实人们在这里看到的依旧是人间的情。没有情的注入那只是一座山一堆石头而已。

以上是用美的定义对美的解释，当然它是泛泛的，一般的。定义的正确性，还有待于人们在生活中检验，在创作中检验。关于美与丑的对立与同一（统一），因情感的向背而可以作完美的解释。对特殊现象的美，如形式美等，因涉及美感与快感等问题在本质问题里面我们就不再论及。新的美学定义，使美学的有关问题都将随之变动，这些都有待努力探索。这里还想提一笔，如果美的本质是人的情感，那么美学研究的对象就得随之改变：美学是研究人类情感及其与社会发展变化关系的科学。一部美学史就是人类情感发展变化史。美学与社会发展变化这种内在关系，将使美学理论在一定时期，直接参与人类社会的发展，因为美学原则将在人类在道德、法律规范之后，成为人们为追求美而自觉规范自我行为的准则了。这样对美学的研究就突破了其仅在艺术领域里的作用与意义，而成为新的、最有力的规范人们行为的准则了。这就最深刻的反映了美学理论的真正意义——对人类情感进行塑造和净化，使世界更和谐与安宁。因为美不应仅仅供人欣赏，还应成为人们的行为。

二〇〇九年九月十二日

版权声明：任何网站，媒体如欲转载本站文章，必须得到原作者及美学研究网的许可。本站有权利和义务协助作者维护相关权益。

0

顶一下

发布:2009-10-26 12:22:48 收藏 推荐 打印 | 字体: 大 中 小

◀ 张法主编:美学概论(新世纪高等学校教材 哲学基础课系列教材

肖鹰:论美学的现代发生 ▶

相关新闻 全部新闻

- 李增杰:《纯粹理性批判》思想述评 (11月25日)
- 杨岚:突破精神藩篱，形成全球化时代的人类情... (11月25日)
- 叶康宁:守望母性文化的艺苑女儿花——朱华梅... (11月25日)
- 叶康宁:谁为袖手旁观客，我亦逢场作戏人 (11月25日)
- 叶康宁:丹青本是陶情物——无曲老人花卉清供... (11月25日)
- 许著:解析情感——探讨美的本质 (11月25日)
- 叶康宁:明代中晚期的雅贿之风与书画交易 (11月18日)
- 张泽鸿:宗白华美学与中国艺术精神 (11月16日)

本文评论 查看全部评论 (0)

表情: 姓名: 匿名 字数 0

点评:

同意评论声明

评论声明

- 尊重网上道德，遵守中华人民共和国的各项有关法律法规
- 承担一切因您的行为而直接或间接导致的民事或刑事责任
- 本站管理人员有权保留或删除其管辖留言中的任意内容
- 本站有权在网站内转载或引用您的评论
- 参与本评论即表明您已经阅读并接受上述条款

