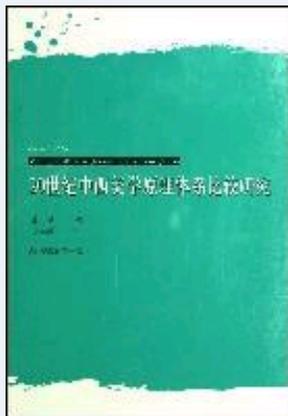


张法：《20世纪中西美学原理体系比较研究》

来源：美学研究 日期：2007年12月10日 作者：Carrie 阅读：1202



图书目录

导言 20世纪中西美学原理体系比较的世界意义

第一编 20世纪西方美学原理体系

第一章 20世纪西方美学原理的整体图景

第一节 20世纪西方美学的历史背景

第二节 20世纪西方美学的三重分裂

第三节 20世纪西方美学原理的基本样态

第二章 20世纪西方美学原理体系的典型个案

第一节 抵抗分裂的体系：德索《美学与艺术理论》

第二节 审美心理型体系：朗菲德《审美态度》

第三节 艺术哲学型体系：苏珊·朗格《情感与形式》

第四节 结合美感与艺术的体系：杜夫海纳《审美经验现象学》

第五节 史论合一型美学体系：迪基《美学导论》

第二编 20世纪中国美学原理体系

第三章 20世纪中国美学原理的整体图景

第四章 20世纪中国美学原理体系的典型个案

第三编 中西美学原理体系比较

第五章 中西美学原理体系著作的学术资源比较

第六章 中西美学原理体系面临的挑战

论文附录 比较美学：中国与世界

资料附录

后记

>>相关评论

网友 YUANDAOMINGXIAN 于2008-5-13 22:18:51说：很好的选题。

上一篇：美学研究网站的QQ群建立啦！

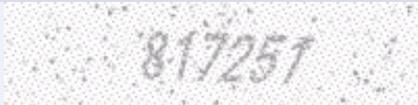
下一篇：刘法民：《怪诞美术名作选讲》

>> 相关新闻 全部新闻

>> 相关评论 全部评论

- 段炼：视觉文化与理论的实践（6月17日）
- 彭运生：“无穷之意”与“内在的雄辩”（5月26日）
- 任园园：觉悟与回旋——试论电影美学鉴赏（5月26日）
- 王均江：现象学视域中的古希腊悲剧——从尼...（5月24日）
- 朱狄：《当代西方美学》（5月22日）
- 刘桂荣：《徐复观美学思想研究》（5月22日）
- 彭运生：“人物性格”概念应该被抛弃（5月19日）
- 史红：当代舞蹈结构特点与转型的意义（5月19日）

发表评论

点评：	<input type="text"/>		
		 字数	
姓名：	<input type="text"/>	<input type="button" value="提交"/>	