



论先秦寓言的朦胧美

(吉首大学 文学与新闻传播学院，湖南 吉首 416000)

On the Dim Beauty of Pre-Qin Fables

(Literature and Journalism Diffusion College of Jishou University, Jishou, Hunan 416000, China)

- 摘要
- 参考文献
- 相关文章

全文: PDF (1757 KB) HTML (1 KB) 输出: BibTeX | EndNote (RIS) [背景资料](#)

摘要 先秦寓言是镶嵌在先秦散文中的粒粒明珠，因此对母体散文具有很强的依附性；但它故事完整，情节生动，形象鲜明，是完全可以单独存在的，在先秦时代唯一能称得上的纯文学作品，这样在依附与独立之间，就产生了转义、歧义与多义，从而带来了寓言作品的朦胧感。而象征主义的创作方法所带来的思想先于形象和形象大于思想，人物性格的类型化，形似与神似和形神契合、虚实同体的乖谬，又给先秦寓言蒙上了一层厚厚的面纱。特殊的审美中介和审美中介的差异，人们反复咀嚼时出新意的审美情趣，则使先秦寓言的朦胧美充满了生命的活力。

关键词： 依附与独立 象征与比附 审美中介

Abstract: Pre-Qin fables are the pearls of the then prose writings. Each fable has a complete story with vivid plot and striking image. They are the only works that can be regarded as pure literature in Pre-Qin period. They are both attached to and independent from prose, hence producing a dim beauty. However, their symbolist creation method of idea coming before image and image prevailing idea and the combination of form resemblance and spirit remblance gives them a thick veil. Special esthetic media and difference between the media make Pre-Qin fables ever more beautiful and vigorous.

Key words: both attached and independent symbolism and comparison aesthetic media

服务

- ▶ 把本文推荐给朋友
- ▶ 加入我的书架
- ▶ 加入引用管理器
- ▶ E-mail Alert
- ▶ RSS

作者相关文章

- ▶ 尹砥廷

作者简介： 尹砥廷(1939-)，男，湖南洞口人，吉首大学文学与新闻传播学院教授。

引用本文：

尹砥廷. 论先秦寓言的朦胧美[J]. 吉首大学学报：社会科学版, 2003, 24(3): 38-43.

YIN Di-Ting. On the Dim Beauty of Pre-Qin Fables[J]. Journal of Jishou University (Social Sciences), 2003, 24(3): 38-43.

- [1] 陈鼓应.庄子今注今译[M].北京：中华书局，1983.
- [2] 韩非子[M].长沙：岳麓书社，1990.
- [3] 吕氏春秋[M].长沙：岳麓书社，1989.
- [4] 杨伯峻.孟子译注[M].北京：中华书局，1960.
- [5] 战国策[M].长沙：岳麓书社，1988.
- [6] 汉书[M].上海：上海古籍出版社，上海书店，1986(缩印武英殿本).
- [7] 张纯一.墨子春秋校注[A].诸子集成：第四册[M].上海书店，1986.
- [8] 兆文.中国历代寓言选[M].太原：山西人民出版社，1980.

版权所有 © 2012《吉首大学学报(社会科学版)》编辑部

通讯地址：湖南省吉首市人民南路120号《吉首大学学报》编辑部 邮编：416000

电话传真：0743-8563684 E-mail：jsdxxb@qq.com 办公QQ：44134225

本系统由北京玛格泰克科技发展有限公司设计开发 技术支持：support@magtech.com.cn