



“美学大讨论”略论

(南开大学 哲学系, 天津 300071)

Some Argumentation on “Grand Aesthetic Discussion”

(Philosophy Department of Nankai University, Tianjin 300071, China)

- 摘要
- 参考文献
- 相关文章

全文: PDF (1655 KB) HTML (1 KB) 输出: BibTeX | EndNote (RIS) 背景资料

摘要 发生于20世纪50、60年代的“美学大讨论”对于20世纪后期中国美学,在审美观念和学术形态两方面,均有铸型作用。就文化背景言,它是建国初期思想改造运动与毛泽东“双百方针”双向作用之结果;就学术渊源言,它又是前苏联美学论争之移植。哲学美学是它对当代20世纪美学最大的学术规定,强烈的政治意识形态色彩是其最深刻的学术教训。

关键词: 美学大讨论 思想改造运动 双百方针 哲学美学 政治意识形态

Abstract: The “Grand Aesthetic Discussion” which took place in the fifties and sixties of 20th century exercised a moulding function to the late 20th century Chinese aesthetics in the aspects of aesthetic ideas and academic patterns. As far as its cultural background was concerned, it was the result of the interaction between the ideological reform movement in early period of People's Republic and Mao Zedong's literary principle of “Let a hundred flower blossom and a hundred schools of thought contend”; as to its academic origin, it was the transplantation of the former Soviet Union's aesthetic contention. Philosophical aesthetics was its greatest academic stipulation to the 20th century aesthetics, and the strong political ideology was its deepest academic lesson.

Key words: Grand Aesthetic Discussion ideological reform movement double hundred principle philosophical aesthetics political ideology

作者简介: 薛富兴 (1963-), 男, 山西朔州人, 博士, 南开大学哲学系教授, 博士生导师。

引用本文:

薛富兴. “美学大讨论”略论[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2003, 24(1): 19-26.

XUE Fu-Xing. Some Argumentation on “Grand Aesthetic Discussion” [J]. Journal of Jishou University (Social Sciences), 2003, 24(1): 19-26.

- [1] 贺麟. 朱光潜文艺思想的哲学根源[N]. 人民日报, 1956-09-10.
- [2] 蔡仪. 评《论食利者的美学》[N]. 人民日报, 1956-12-01.
- [3] 朱光潜. 美学怎样才能既是唯物的, 又是辩证的——评蔡仪同志的美学观点[N]. 人民日报, 1956-12-25.
- [4] 李泽厚. 美的客观性和社会性——评朱光潜、蔡仪的美学观[N]. 人民日报, 1957-01-09.
- [5] 吕荧. 美学问题[N]. 文艺报, 1953, (16).
- [6] 吕荧. 吕荧文艺与美学论集[M]. 上海: 上海文艺出版社, 1984.
- [7] 高尔泰. 论美[A]. 中国当代美学论文选: 第1集[C]. 重庆: 重庆出版社, 1984.
- [8] 高尔泰. 论美感的绝对性[A]. 中国当代美学论文选: 第1集[C]. 重庆: 重庆出版社.

服务

- ▶ 把本文推荐给朋友
- ▶ 加入我的书架
- ▶ 加入引用管理器
- ▶ E-mail Alert
- ▶ RSS

作者相关文章

- ▶ 薛富兴

- [9] 蔡仪.论美学上的唯物主义与唯心主义的根本分歧[A].中国当代美学论文选:第1集[C].重庆:重庆出版社,1984.
- [10] 朱光潜.论美是客观与主观的统一[A].中国当代美学论文选:第1集[C].重庆:重庆出版社,1984.
- [11] 李泽厚.美的客观性和社会性[A].中国当代美学论文选:第1集[C].重庆:重庆出版社,1984.
- [12] 蔡仪.新美学(改写本)[M].北京:中国社会科学出版社,1995.
- [13] 朱光潜.论美是客观与主观的统一[J].哲学研究,1957,(4).
- [14] 李泽厚.论美感、美和艺术[J].哲学研究,1956,(5).
- [15] 朱光潜.朱光潜全集:第10卷[M].1993.
- [16] 马奇.艺术哲学论稿[M].太原:山西人民出版社,1985.
- [17] 洪毅然.美学论辩[M].上海:上海人民出版社,1958.
- [18] 涂武生.苏联美学界善于美的本质问题的争论[A].齐一,马奇,等.美学选讲汇编[C].北京:中央广播电视大学出版社,1983.
- [19] 张法.思之未思——20世纪中国美学与中国思想[A].汝信,王德胜.美学的历史:20世纪中国美学学术进程[C].合肥:安徽教育出版社,2000.
- [20] 朱光潜.从切身的经验谈百家争鸣[N].文艺报,1957,(1).
- [21] 罗筠筠.美学研究:历史分期与学术特点[A].汝信,王德胜.美学的历史:20世纪中国美学学术进程[C].合肥:安徽教育出版社,2000.
- [22] 张天曦.20世纪中国美学四家论稿[M].北京:大众文艺出版社,1999.
- [23] 李泽厚.美学三书[M].合肥:安徽文艺出版社,1999.
- [24] 周末祥.新中国美学50年[J].文史哲,2000,(4).
- [25] 姚文元.照相馆里出美学[N].文汇报,1958-05-03.
- [26] 姚文元.论生活中的美与丑[N].文汇报,1961-01-17.
- [27] 蔡仪.论美学上的唯物主义与唯心主义的根本分歧[J].北京大学学报,1956,(4).
- [28] 李泽厚.论美感、美和艺术[J].哲学研究,1956,(5).

没有找到本文相关文献