



吉首大学学报：社会科学版 » 2010, Vol. 31 » Issue (1): 84-90 DOI:

美学研究

最新目录 | 下期目录 | 过刊浏览 | 高级检索

◀◀ Previous Articles | Next Articles ▶▶

实践本体论的关系性与美

(华中师范大学 文学院，湖北 武汉 430079)

On the Relationship of Practice Ontology and Beauty and Aesthetics

(College of Chinese Language and Literature, Central China Normal University, Wuhan, Hubei 430079, China)

- 摘要
- 参考文献
- 相关文章

全文: PDF (477 KB) HTML (1 KB) 输出: BibTeX | EndNote (RIS) [背景资料](#)

摘要 实践本体论是以自然本体论作为不言自明的前提的社会本体论，即阐明人类及其社会的存在本原和存在方式是社会实践的存在论。实践美学以实践本体论为本体论基础，把实践美学推进到新的阶段。实践是一种关系性哲学范畴，它超越了传统哲学和美学的形而上学视野，消解了主体和客体二元对立的思维模式，在主体和客体、主体和主体、客体和客体的相互关系之中探讨美的存在本原和存在方式，使得美学成为了关于人对现实审美关系的科学，在人对现实审美关系之中来把握美和审美，因此，美和审美就是在社会实践之中生成的关系属性和价值属性以及自由创造。实践的关系性也就是“间性”，但是，它全面地包括“主客体间性”、“主体间性”、“客体间性”，它们全面地生成着自然美、社会美、艺术美及其审美。

关键词： 实践 实践本体论 关系性 间性 美 审美

Abstract: Taking nature ontology as its premise, practice ontology is a social ontology which illustrates that human beings, their social existence as well as the ways of social existence is the ontology of social practice. Practice aesthetics, based on practice ontology, is aesthetics of higher stage. Practice is a philosophical category of relationship. It has surpassed traditional philosophy and the metaphysics in aesthetics and cleared up the dual conflicting thinking mode between subject and object, exploring the existence of beauty and the way of it in the relationship between subject and object, between subjects and objects as well, making aesthetics a science of human beings to appreciate beauty. Therefore, beauty and the appreciation of beauty is the relationship property, value property, and free creation grown up in social practice. The relationship of practice is also its inter-relationship, covering the inter-relationship between subject and object, the inter-relationship between subjects, and the inter-relationship between objects. They develop into the beauty of nature, the beauty of society, the beauty of art and the appreciation of them.

Key words: practice practice ontology relationship inter-relationship beauty appreciation of beauty

服务

- ▶ 把本文推荐给朋友
- ▶ 加入我的书架
- ▶ 加入引用管理器
- ▶ E-mail Alert
- ▶ RSS

作者相关文章

- ▶ 张玉能

基金资助：

教育部人文社会科学研究项目(08JC751016)

作者简介：张玉能（1943-），男，江苏南京人，华中师范大学文学院教授，博士生导师。

引用本文：

张玉能. 实践本体论的关系性与美[J]. 吉首大学学报：社会科学版, 2010, 31(1): 84-90.

ZHANG Yu-Neng. On the Relationship of Practice Ontology and Beauty and Aesthetics [J]. Journal of Jishou University (Social Sciences), 2010, 31(1): 84-90.

[1] 全国高等院校美学研究会,北京师范大学哲学系.美学讲演录[C].北京:北京师范大学出版社, 1981.

[2] 蒋孔阳.美学艺术论集[M].南昌:江西人民出版社, 1988.

- [3] 张玉能.美学教程[M].武汉:华中师范大学出版社, 2002年9月第1版, 2005年3月第4次印刷.
- [4] 李连科.中国哲学百年论争[M].北京:商务印书馆, 2004.
- [5] [德]马克思, 恩格斯.马克思恩格斯全集(第42卷)[M].北京:人民出版社, 1979.
- [6] [德]马克思, 恩格斯.德意志意识形态[M].北京:人民出版社, 1987.
- [7] [德]马克思, 恩格斯.马克思恩格斯选集(第4卷)[M].北京:人民出版社, 1995.
- [8] [英]斯图尔特·霍尔编.表征——文化表象与意指实践[M].徐亮,陆兴华,译.北京:商务印书馆, 2003.
- [9] 史忠义.20世纪法国小说诗学[M].北京:社会科学文献出版社, 2000.
- [10] [英]诺曼·费尔克拉夫.话语与社会变迁[M].殷晓蓉,译.北京:华夏出版社, 2003.
- [1] 潘黎勇. “以美育代宗教”：蔡元培审美信仰建构的双重价值追求[J]. 吉首大学学报：社会科学版, 2012, 33(1): 56-60.
- [2] 巫洪亮. “趣味”的角逐——论“十七年”诗人审美趣味的重塑及危机[J]. 吉首大学学报：社会科学版, 2012, 33(1): 79-83.
- [3] 廖胜刚. 冷战后美国外交政策意识形态的道德神话及其悖论[J]. 吉首大学学报：社会科学版, 2011, 32(6): 114-120.
- [4] 岑乾明. 胡锦涛“两个趋向”论断及其政策实践[J]. 吉首大学学报：社会科学版, 2011, 32(6): 121-125.
- [5] 李广义. 实践性：中国环境伦理学研究的重要属性[J]. 吉首大学学报：社会科学版, 2011, 32(5): 38-42.
- [6] 黄大军. 西方人本美学思想的历史觉醒——古希腊美学范畴的流变及特征[J]. 吉首大学学报：社会科学版, 2011, 32(5): 53-57.
- [7] 江渝, 张瑞利. 对艺术终结论与生活美学的深层反思[J]. 吉首大学学报：社会科学版, 2011, 32(5): 58-61.
- [8] 真小红. 丑恶怪谲 各尽其美——中西古典美学中“丑”的比较[J]. 吉首大学学报：社会科学版, 2011, 32(5): 62-65.
- [9] 杨春时, 杨晨. 中国古典美学意象概念的主体间性[J]. 吉首大学学报：社会科学版, 2011, 32(4): 21-25.
- [10] 陈望衡. 中国古代如何言说自然美[J]. 吉首大学学报：社会科学版, 2011, 32(4): 26-29.
- [11] 粟世来, 田泥. 走向日常生活的审美意识形态[J]. 吉首大学学报：社会科学版, 2011, 32(4): 30-33.
- [12] 林铁. 沈从文文学理论的审美现代性品格[J]. 吉首大学学报：社会科学版, 2011, 32(4): 34-38.
- [13] 李金齐, 童萍. 论文化自觉的实践品质[J]. 吉首大学学报：社会科学版, 2011, 32(4): 43-46.
- [14] 张玉能. 实践的建构功能与文学艺术[J]. 吉首大学学报：社会科学版, 2011, 32(4): 58-61.
- [15] 李泽. 高校校内学生申诉制度的法社会学研究——以北京市高校为研究样本[J]. 吉首大学学报：社会科学版, 2011, 32(3): 135-140.