



- 首页
- 期刊介绍
- 基本信息
- 编委会
- 编辑团队
- 期刊荣誉
- 收录一览
- 征稿简则
- 作者中心
- 编辑中心
- 订阅指南
- 联系我们
- English

吉首大学学报：社会科学版 » 2010, Vol. 31 » Issue (4): 64-67 DOI:  
 美学研究 最新目录 | 下期目录 | 过刊浏览 | 高级检索 ◀ Previous Articles | Next Articles ▶

### 荆浩《笔法记》“度物象而取其真”命题释义

(北京大学 哲学系, 北京 100871)

### An Interpretation for “Pondering over Aesthetic Objects and Catching their Basic Truths” in Jing Hao’ s Bi Fa-Ji

(Department of Philosophy, Peking University, Beijing 100871, China)

- 摘要
- 参考文献
- 相关文章

全文: PDF (502 KB) HTML (1 KB) 输出: BibTeX | EndNote (RIS) [背景资料](#)

**摘要** “度物象而取其真”是荆浩《笔法记》中最有价值的美学命题。“度”是一种当下圆成的直觉观照;“取”不是人为的获取,而是顺应地享受,是心灵与物象的冥合为一。“度物象而取其真”是一种触物即真、即现象即本体的认知结构,它不求超越物象以获真实,亦非要艺术家赋予对象以生命,而是说艺术的价值在于生命与存在本身。艺术创造的至境是,让存在的意义自由自在地呈现。这在中国美学史上有其独特贡献。

**关键词:** 荆浩 《笔法记》 即物即真

**Abstract:** “Pondering over aesthetic objects and catching their basic truths” is the most valuable aesthetic proposition in Jing Hao’ s Proposition. “Pondering over” (度) is one kind of immediate, complete and intuitive contemplation, and “catching” (取) does not imply to gain by artificial means but to accept things naturally, a whole integration of person’ s mind and the aesthetic objects. This proposition is a kind of cognitive structure about whatever one touches it should be true, and a thing means a thing in itself at the same time. This proposition does not ask for truths transcending over physical objects, but instead that art’ s value lies in their inner lives and in their unique beings. The perfect state of artistic creation is to let the meaning and value of the object being presented freely.

**Key words:** Jing Hao Bi Fa-j whatever one touches should be true

**作者简介:** 汤凌云 (1976-), 男, 湖南平江人, 北京大学哲学系博士生。

**引用本文:**  
 汤凌云. 荆浩《笔法记》“度物象而取其真”命题释义[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2010, 31(4): 64-67.

TANG Ling-Yun. An Interpretation for “Pondering over Aesthetic Objects and Catching their Basic Truths” in Jing Hao’ s Bi Fa-Ji[J]. Journal of Jishou University ( Social Sciences ), 2010, 31(4): 64-67.

[1] 傅抱石. 傅抱石美术文集[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2003.  
 [2] [五代]荆浩. 笔法记[M]. 《王氏书画苑》本.  
 [3] 丁福保. 佛学大辞典[M]. 北京: 文物出版社, 1984.  
 [4] 朱良志. 中国美学名著导读[M]. 北京: 北京大学出版社, 2004.  
 [5] [宋]晁贯之. 古尊宿语录: 卷第三[C]. 萧董父, 吕有祥, 点校. 北京: 中华书局, 1994.  
 [6] [后晋]沈昉. 裴休传[M]//旧唐书.  
 [7] [宋]刘道醇. 五代名画补遗[M]. 《王氏书画苑》本.  
 [8] [宋]晁贯之. 古尊宿语录: 卷第二[C]. 萧董父, 吕有祥, 点校. 北京: 中华书局, 1994.

**服务**

- ▶ 把本文推荐给朋友
- ▶ 加入我的书架
- ▶ 加入引用管理器
- ▶ E-mail Alert
- ▶ RSS

**作者相关文章**

- ▶ 汤凌云

- [8] [宋]政和.白帝神清殿.卷第三[M].藏板.白帝神清殿.北京:中华书局,1997.
- [9] [后晋]沈昉.隐逸传[M]//旧唐书; [宋]欧阳修,宋祁撰.隐逸传[M]//新唐书.
- [10] [唐]司马承祯.坐忘论[M]//道藏:第22册.
- [11] [唐]张彦远.历代名画记[M].津逮秘书本.
- [12] 楼宇烈.王弼集校释[M].北京:中华书局,1980.
- [13] [清]郭庆藩.庄子集释[M].王孝鱼,点校.北京:中华书局,1961.
- [14] [唐]司马承祯.云笈七签:卷五十七[M]//道藏:第22册.
- [15] [唐]惠能.南宗顿教最上乘摩诃般若波罗蜜经六祖惠能大师于韶州大梵寺施法坛经一卷[M]//大正藏:第48册.
- [16] [唐]黄檗山际禅师.黄檗山际禅师传心法要[M]//大正藏:第48册.
- [17] [后秦]长安释僧肇.肇论[M].大正藏:第45册.
- [18] [唐]法藏.金师子章[M].方立天,校释.北京:中华书局,1983.
- [19] [唐]杜甫.奉先刘少府新画山水障歌[M]//全唐诗:卷216.中华书局编辑部,点校.北京:中华书局,1999.
- [20] [唐]白居易.画竹歌[M]//全唐诗:卷435.中华书局编辑部,点校.北京:中华书局,1999.

没有找到本文相关文献