

阅读新闻 背景:

许著:美的内容

更新: 2010年5月29日 来源: 美学研究 作者: 许著 阅读: 165

【内容简介】 本文是把美的内容退步到情感内容进行讨论。以前我已经进行过这方面的探讨，这次专题性他讨论，也只是描画出一个框架，把情感分为几个层次，并对美的内容做出概括性结论。

【关键词】 情感、感性情感、理性类情感。

根据我对美的定义，美的内容是三因夹中的概念内容。它并不完全相同于美感内容；它不但包括美学自身的狭义概念，还涉及到哲学内容；它不是即时概念而是再现概念。小说、戏剧、文学的表现技术或技法比美术、音乐更复杂。人的情感内容随时间跨度也在变化，对美的内容的研究永无止境。

美学的研究历史表明，对美感产生的原因的探讨主要表现在两个方面，即：美感与客体的关系和美感与概念的关系。在美感与客体的关系上由于找不到必然联系又把"主体"外延为客体；概念原本是客体的运动内容，由于没有必然联系则又把概念外延到主体的运动内容，例如"理念"等。无论怎样的外延再外延，只能导致抽象更抽象，直至得到一个绝对抽象然而又绝对正确的美感的定义："美感是美的感觉"。

值得深思的是，这个似乎是没有意义的定义也有意义。它暗示着，要研究美感需先行研究美，要研究美感内容需先行研究美的内容。美的内容是三因夹中的概念符号内容，它来自于正向情感内容。要探讨美的内容就应该把探讨"情感的内容"作为逻辑起点。严格意义上的情感一词不能作为名词使用，因为情感一旦静态化便成为美。"情感的内容"的指义为产生理性情感的那概念内容。

实际上人们对"情感"一词存在着误解，甚至把兴趣也认为是情感。"兴趣"是意向，是付诸行动的推动力，虽然具有方向性但是它的方向是客体。它和情感都是精神现象然而兴趣不是情感。情感只是感受现象，虽然也有方向性但是指向不是客体。情感是主体的单一感受，它没有推动力也不付诸行动。意向与情感也有关系，意向的指向虽然是客体乃至财富，然而不是最终目的，最终目的是情感。"情感"一词具有狭义概念，它不包括与感受有关的其他精神现象。只有界定了狭义情感后才能探讨情感内容，美的内容。更容易误解的是情感与感情的区别。感情是感觉到了情，（在解析情感..."一文中有对情的界定，情是意向），情感是感觉到"情"后对情的再感觉。是不同时间概念。情感是对由"情"促使的行动是否是人本质行为的双向裁定。并且意向的实现与否不是指客体物的实现而是情感的实现。例如，一个盗窃犯为了实现得到钱这个客体的意向，不是去用人本质行为去获取而是采取"偷"的这种动物行为去实现，无论是被发现还是实现了意向最后都会受到情感的裁定。只不过有时间长短区别。

我在"解析情感---探讨美的本质"一文中已经对情感内容进行了初步讨论，它涉及到的只是情感的本质内容并不是内容的全部。根据本人观点情感来自于意向，并且所有正向情感都来自意向，所有意向都会导致情感。（不排除有例外）。正向情感来自于意向的实现。正向情感内容实际上包括所有意向的具体内容；意向来自于反向情感，并且所有的反情感都会产生意向，所有的意向都由反向情感产生。（意向不同于目的，如果目的顺利实现不显现情感。例如上街买菜）。

美是理念的感性显现、美是人的本质力量的对象化等实际上都是对理性正向情感的内容的揭示，然而都不是它的的全部内容。正向情感的概念符号内容是还未显现美感的内容，它包括反向情感、意向、以及为实现意向主体实施的具体行动。表现理性正情感的戏剧等各种故事性艺术形式中都有反面形象内容，甚至有的艺术形式只有反面形象内容而没有正面形象。我不认为"丑也是美"，因为丑联系着反向情感。我认为"没苦就没甜"，反向情感是正向情感的滋生地。（但是不能说没甜就没苦）。只有反面形象的艺术之所以能使人产生愉悦感，是因为作品中流露出了作者那揭露、批判、嘲讽等情调。其中也有正面形象 ----幕后的作者；对作品中形象正价值的点评都是面向作者本身那敏锐的视觉。（该类艺术作品中的反面形象内容，多属于构不成犯罪的那些错误、丑陋的表现。日常生活中此类表现不表现为公开斗争形式。）

通过对大量的事实研究发觉，所有的反向理性情感内容都是人本质内容；而正向理性情感内容并不都是人本质内容。由于正情感都来自反情感，所以可以说正向情感内容都与本质有关。例如，吸毒产生的正情感与人本质无关。当毒瘾形成后又产生的吸毒意向并不是情感，但是当认识到吸毒有害控制意向不能实现时，就会显现反向情感。其反向情感显现的原因是因为人的理性特征。

再如，由于久旱无雨又没有足够的灌溉条件，一个农民意识到自己的丰收意向不能实现，产生的反向

Digg排行

- 6 王志敏: 现代电影美学体系简介...
- 4 王志敏: 试论电影美学的研究框...
- 4 王志敏: 面向21世纪: 国内电影...
- 4 王志敏: 电影美学: 从思考方式...
- 3 杨新磊: 显豁于传媒思想丛林的...
- 1 汪济生/袁建光: 钟惦萑的困惑与...
- 1 郝建: 坏孩子带来的思考——暴...
- 1 张彩华: 《泰坦尼克号》——一...
- 1 从《红高粱》看影视美学观念的...

热门评论

情感也是人本质内容。这里不妨提醒一下，“人本质”表现在“丰收意向”！假设这个农民种植的目的（不是意向）只是为了够吃就行（不是丰收），那么即使那一时的天旱无雨他并不在乎。现在再来体验一下那个有丰收意向的农民心情：大旱后天降一场暴雨，满足了他盼雨的意向会显现正情感。但是这个理性正情感的显现条件是天降的雨，与人本质内容无关。

人类的情感具有自己的发展历程，并且还在进化着。本人主观地划分为三个阶段：感性情感、价值类理性情感（即人与自然的关系）、社会类理性情感（即人与人的关系）。

1) 感性情感。正向感性情感指的是，由于满足人的生理需求或生存需求的原因产生的正情感，即快感。主要包括对食物、生殖和温度需求。感性情感与理性情感的一个主要区别是，它不是来自于概念没有概念内容。所以感性情感被记录形成美时，形成的是二因夹，其中只包括客体符号（符号是被记录的信息）和快感符号。并没有概念符号。所以感性情感没有内容。由此也就显现了它们的动态区别即感觉上的区别：感性情感的感觉只是快感，理性情感除了快感外，还因为其联系的概念内容不同形成了不同的快感类别，例如高兴、舒畅、愉悦、羡慕、激动等。我们平常对“快感”的理解，首先想到的是感性情感。

快感肯定是满足了需求，但是满足需求不一定出现快感。我们每时每刻的呼吸都是在满足对氧气的需求并没有快感感觉。实际上，不论感性快感还是理性快感，它们都是来自于意向，来自于不满足，来自于反向情感。饿了吃饭才香，饱了蜜不甜。渴了喝水才“美”，不渴没滋味。冷了烤火才舒服，不冷烤火就热。快感出现在满足时和满足后一段时间，如果继续满足快感消失。儿童的精神表现特征是每天都快乐。我曾问过人们这是为什麼，得到的只是一个答案，是因为他们无忧无虑。这近似于常识的回答实际上是绝对的错误！因为这个答案违背了上面提到的正向情感规律。无忧无虑的快感应该出现在有忧有虑之后，儿童没有忧虑。即使有忧虑，快感也只是显现解除忧虑时或延续一段时间，但是不能长期存在。儿童处在生理上的快速生长发育期，对食物需求迫切，当不能满足时经常出现饥饿感，吃到食物后即显现快感。儿童平时只知道要吃的，所以会经常得到满足，其快乐表现比成年人多的多。也正是由于快乐这个原因，他们对自然界的任何客体都感觉到爱，不但喜欢各种动物，而且喜欢玩耍物件。

感性正情感来自于天生本能，但是并不都是动物属性，其中已经显现了人本质内容。人喝的水已经不是动物喝的自然水，是创造的清洁水；人吃的食物也不是自然界现有的；人找个对象固然有生殖需要，但是也感觉到对方对自己人本质价值的肯定。找不到对象显现的反向情感，不单是不能满足性需求，主要是感受到自己人生价值的低下。

客观上确实也有与人本质无关的快感表现，如食入野生动物或野生禽类肉快感或自然风的凉爽感。与人本质没有任何关系的快感比较少见。

感性快感在人的日常生活中具有调节精神作用。人在生产活动中产生的疲劳感，吃上一顿饱餐立即会消解很多。如果没有经常显现的餐饮快感，人追求理性情感或幸福感的精力会大打折扣。正向感性情感的二因夹由于没有概念符号，所以任何概念都不能显现感性快感，只能由客体符号表现。如果某些符号是某些人从未见到过的（例如人体形象中的某些符号，就是未成年人没有目睹过的），在这些人的大脑中就不存在那些符号的二因夹，即使这类符号具有具体的概念内容，也不能通过联想显现那理性认为的应该产生的快感。根据笔者对美的对象和对艺术的定义，这样的符号对于有的人来说就不是美的对象，其表现也不属于艺术表现。显现的欲望或意向，如果不能得到满足还会产生反向情感。实际上，并不是所有感性快感或者理性情感都能够通过再现显现为美感，中间还要通过“美”的过滤。

我认为人体美来自于性感。性感的产生与客体的信息符号本身内容无关，身体美不在于黄金分割，动物也有黄金部位；女人和男人每一处的比例都不同，女人的黄金部位在男人那里就不是黄金。女人的概念联系在她特征性信息上，这信息就是与男人相区别的信息。例如隆起的乳房、宽大的臀部，较小的脚，较长的脖颈、较窄的肩部、园韵的肢体等，男性则相反。由于这些信息在穿衣人体上也能显现出来，它还记录着日常生活内容，其中还不乏较高层次的理性情感！在这个意义上说性感也有层次性。

大卫雕像式形象情感来自哪里？它来自于一处特定的公共场合。古希腊人在体育赛场中有一丝丝挂的运动员，当时人们对比赛胜利者的崇拜情绪遍及全社会，目睹此类特征的形象的作品产生的是理性的崇高感受。当时此类艺术品多为男性。（如果此类雕像放在中国，人们的感受会绝然不同。）

电SHI剧中的某些情节如果是人们（不排除有的人）不曾目睹过的，例如床上戏、子弹穿进人体时从洞中淌出的血等（怪异信息），不属于艺术表现，也不属于美的内容。淌血的概念也不过就是打死概念，亲眼看到打死人的少了又少，绝大多数都是听说过的，并且多联系着“残忍”感受（这怪异信息还会显现丑或恐惧感）。即使表现的是好人打坏人，在大多数眼里这样的细节产生的实际效果与作者的意图相反，有损于正面形象。我认为，这些怪异信息就如同绘画的比例错误，属于表现技法内容。

2) 自然类理性情感。这是理性情感的第一阶段，它的内容包括人类对除人以外的自然客体的作用活动。正向自然类理性情感内容是不断提高的生产实践能力。而这能力的提高来自于对自然规律的更深层次的认识。

当动物具有了记忆客体运动内容能力后（严格讲，动物也有极短时间的记忆，但是没有内容）便出现了人类。这里的记忆内容指的是因果关系，即规律。人能够利用自然规律去改变客体的自然状态，是由于这实践活动具有剩余价值。

这不断提高的能力来自于反向理性情感。这反向理性情感的产生原因是感受到了客体的运动对自身生命产生的威胁，或对自己的意向产生的阻力，或因自己的错误生产方式导致意向不能实现。反向理性情感的积极意义在于能够感受到将来的威胁，这是因为在人的大脑中不但记忆了客体的运动内容而且还记忆了自己先前产生过的情感。

例如，那世界上出现的第一个人在吃饱了休息时（也只有在这时），会本能的显现反向情感，它意味着自己又处在了动物状态，对人本质生命形成了威胁。这情感会再现出过去出现过的反向情感内容，例如过去遇到天灾时出现的食物缺乏现象和难受情感。于是他就利用这个休息时间去储存食物。他之所以知道储存食物能够防灾，是因为它懂得了这样一个规律：一切无生命客体在没有外力作用时不会自己跑掉。

这个自身的运动内容产生了剩余价值：他储存食物占用的时间，小于那天灾时寻找到等量食物占用的时间。这样，这个人就有了更多的休息时间。但是如果不是因为生理上的原因不得不较长时间休息的话，就会进入动物状态，本能地会显现难以感受的反向情感。通过情感反射概念，回忆到过去经历过一个更大的天灾和当时的感受和內容。感受迫使他又想出了办法，他把食物种子撒在自己周围土地上，获得了距离自身更近的食物。它产生的剩余价值使他又有了更多的休息时间。但是他能够休息更多的时间吗？当他休息到一定时间时又显现了反向情感，又回想到天不降雨时自己种植的作物枯死的情景...。单就抗旱说，从挖坑储水到打井、从打浅井到深井，直到现在的人工降雨，都说明以下的道理，A)推进生产技术进步的是反向情感。这是因为它是不乐意接受的感觉，必然产生摆脱意向，必然促进新技术出现，必然又会产生剩余价值。这价值是利用剩余时间（即剩余资金）创造的，所以又是在原来基础上又增加的价值。而正向情感是乐意接受的感觉，会使其继续重复原来的生产方式。B)打井出现后生产的粮食固然是更加富裕了，然而也不会留有富裕粮食。这是因为打井取水必须付出价值，这些价值就来自于它们。反之，如果没有那富裕粮食他就没有时间（资金）去打井。C,直到当代的我们创造粮食的能力如此之大，也还没有更多的富裕粮食！这是因为随着生产力的大幅提高，维持必然消费（包括生产工具消费）的资金量也相应大幅增加。但是也必须储存一定数量用来预防天灾。看来，现在如此高级的人类，还像远古那第一个人一样还在储存食物，还在面临着食物短缺对生命的威胁。处在楼的最底层的农业的作用，是在满足着人类的第一需求，即保护着人的生命安全，与那上层建筑的功能没有主次之分。

一个人利用自然规律为自己创造剩余价值的意向不一定都能实现。他自认为的规律如果错误的话，意向不能实现也会显现反向情感。正确的认识才会产生正向情感。

通过以上分析做出一个结论：自然类情感是主体对自然规律的认识能力的肯定与否定。

3)，社会类理性情感。这是更高一个层次的理性情感，指的是人与人的相互作用产生的情感。此类情感的显现原因表面上与货币价值无关。但是自然类情感是它的属性，也会追溯到货币价值。

人之间的相互作用显现的情感表现在方方面面，都具有可操作性。可操作性表现在：A)要想使某人显现正情感，不用学习谁都能做到。B)，如果知道一个具体人遇到一个具体事物或处在某一具体场合，谁都能够知道这个人会产生怎样的情感。然而并不是对所有人都能够判断准确。只是一个大概的判断。艺术家还需深入生活，了解具体人的具体情感内容和更具体的情感符号。

人与人的相互作用具有以下规律：A,人甲对人乙的作用行为，如果满足了人乙对物质或精神的需要意向，人乙必然给与人甲以回报。其回报量大于人甲付出量。B,人甲对人乙的作用行为，如果故意对其造成物质的或精神的伤害，人乙必然对人甲以伤害回报。对人甲的伤害程度大于对人乙的伤害度。

这个现象说明，人与人的相互作用具有正负剩余价值。但是人对人的作用的价值表现，已经不同于对除人以外的客体的作用的价值表现。一是表现在时间上。人对人的帮助和付出已经不是以回报为目的，是出于情感或者理性认识。这理性认识是通过经验感觉到而又作为美德的教育形成了一种习惯的行为。这回报是较长时间显现的。二是表现在情感上。人的价值理性情感表现在主体上，客体没有情感。人的社会类理性情感则只表现在对方。多数情况下人对人的帮助是出于对方需要帮助的意向。（如果对方遇到困难自觉自身能够解决，那么谁对他的帮助都不会产生好的结果。友善的价值表现不一定是正值的）。满足的意向是对方的意向，帮助方不一定显现情感。表现社会类情感的艺术作品，鉴赏者显现的情感内容，已经不是像自然类情感那样显现的都是主体的行为内容了。表现社会类情感的艺术的情感来源，多数是来自客体人的优良品质。

理性情感也有不能再现的正向情感。盗窃现象显现正情感的有可能出现在盗窃人那里，不能再现。由于盗窃行为的秘密特征使绝大多数人看不到，盗窃内容都是听到的。所以表现盗窃概念在绝大多数人那里都显现反向情感和愤恨意向。理性情感表现为美感，也要经过美的过滤。世界上每一个具体人都是人，但是并找不到一个完美的人。同样，虽然情感是人本质的感性显现，情感也不是完美的。美感虽然是经过过滤后显现的，然而也不能认为是完美无缺。

美感的内容多于美的内容，这是因为在显现美感时必然会显现出不属于该美内容的信息和概念。

4)，结论。

情感内容与生命进化内容一样具有层次性，它也是美的内容特征。从无机客体到有机客体到人类自身，共同构成了时间运动这棵生命之树。从根到茎到叶，对于生命树说各自都有美的内容和丑的内容。那美的内容使它们和谐相处，共同维持着树的健康生长；丑的内容制约了树的生长并威胁着它的生命，然而它们则决定着树的进化。

人们习惯地认为，上层的是崇高的，对社会贡献大，正价值大；下层的是底下的，对社会贡献小，价值小。这种认识必然导致人与人之间不能和谐相处。通过对美的机理的研究会发现这是错误认识，没有科学根据。

"美"好吗？当然好，没有美我们就没有了方向，智慧也来自美。然而正是它的愉悦感会使我们停止不前；"丑"不好吗？，不好，它使我们难受、苦恼，然而没有它我们就不能创造再创造。应该相信，我们不断强化的智慧足以使丑变成美。

由"老大的幸福"引发的又一次幸福大讨论，如果不介入情感和情感显现特性，单从物质生活水平上来界定永远不会有结果。幸福生活必须是有幸福感的生活，幸福感只能是情感，也只能是正向情感。幸福感显现在"更上一层楼"那段时间，与这个动态的人本质条件以外的任何条件都没有必然关系。无论国际上研究出如何准确的测度方法，得到的结果都会与富裕程度无关。那准确的测度方法也值得怀疑，被测的那个人的即时精神状态好时，他感觉到的幸福感就高，第二天情绪不好时感觉到的幸福感就低。如果这个人当时情绪极坏时，只能使他显现过去的那些反向情感，他肯定会说："我这辈子没有幸福！"

最后，我用艺术形式结束这个话题。对社会现象做的结论，不会像"2+3=5"那样具有绝对性，只是相对于一定场合有效。有时候理论所表现的概念内容会受到限制，只能用艺术形式去感受。由于作者写作能力所限，有的词汇和语义表达的不确切，可能引起误解。作者的意图是用形象去感受以上那个结论的内容。请不要产生与作者本意以外的猜测。

话说有一天，我在路上碰上一起交通事故。是一辆轿车挂坏了一个民工的自行车。轿车主人与民工争执不休。主人戴着礼帽并且压得很低，连同那副墨镜似乎是不让人认识他。他突然大声说道："我没有时间听你唠叨了，"顺手甩出一百元钱，"不少吧！算我捐助了你这个穷光蛋！"说完就要上车，我拦住他说："你先等等，穷就是光蛋吗？""你想理论理论吗？那好我告诉你，穷就是光，光就是蛋！""你不光也不蛋，你就比他高级一等嘛！"我心里想着，你如果回答不高级，我就会问你为什么骂人。但是他说道"金钱万能，你懂吗？钱多能力大，能力大就高一等，有什么不对？""金钱万能我懂，它还能牵着穷人给主人当牛用。人毕竟不是牛，他们如果都走掉，你这个主人还能生活吗？""你别把我当犯人这样审好吗，我再说一句就够了，我的钱存到银行里，光利息就能养我一辈子，没有他们我过的更自在！气死你，气死你..."你走！"我笑了笑拉住他说："我家里有个狗，吃香肠和大肉，只张口不伸手，..."别给我狗啦狗啦的，..."我隔壁有头猪，..."他扭身到车里去了。

题目：谁伺候谁？

我住在一个偏僻小村叫孔家庄。街坊一个文化人，屡考不中，最后虽然只差"一点点"也不能再试了。祖上的遗产已耗尽，只剩一间小茅屋。他爱喝酒也吃茴香豆，也穿着一件四季都露在外面的旧长袍。人们给他送了个绰号叫孔己乙。

他时常对人说，他只差一点点就中了，中了就当官。起初喝酒要一碟茴香豆后来叫半碟，今天拿来了一点点，有人取笑说："没钱了吧？""钱哉？"他拍了一下长袍"多也。"那人伸进他的口袋笑起来，又引来一场哄笑。孔己乙也应酬地笑着。往日喝酒他都是挺着腰板，右腿骑在左腿上，今天人们发现他的右腿放在地上，不断地颠着。

孔己乙人穷志不穷，进酒馆从不赊欠。"欠账麽？非理也。"就是那村长，在街上舔着大肚子过来，他也舔起肚子过去，谁都不哼一声。"要不差那一点点，你岂不属我管嘛！"然而今天他走出酒馆总觉得没有滋味。"酒馆能不进，嘴不能不吃，以后没有了那斗米？..."后来，孔己乙想到本村地主孔老三曾经两次找过他，由于临时人手不够要找一个短工，都被他拒绝。现在暗想道："丢面子是丢银子哉？非也。撕破面子疼麽？不也。"然而他曾两次推开老三的大红门，都退回来了。

一天，孔己乙有机会遇到一辆去城里的车，便搭车到了那里。一进城，不知道是因为没人认识他了还是觉得自己成了城里人，顿时感到愉悦多了。但是每每看到用人广告都不是自己能干的事。一次，他对一个招收广告产生了兴趣。是本城第一服装厂的老板太太需要一名清洁工，只是洗洗衣服、扫扫屋子和院子。孔己乙心想，打扫屋、院不用力气，洗洗衣服也不费劲。况且主人有的是肥皂也不愁洗不干净。

就在当天，他着实地拍了拍长袍上的土，跨进第一服装厂。一进屋便看到几个人正在围着一张桌子打麻将。孔己乙并不傻，一眼就看出那个抹着红嘴又有特殊打扮的老板太太。他先应付地鞠了个躬问道："请问太太，有事需要帮忙麽？"太太扫了一眼说："没有，我不忙！"他寻了个无趣，退到院子里。打了一个圈圈又回到屋里："太太，你们有衣服需要洗麽？"她把麻将往桌上一拍："你干嘛不讲清楚！是来应招的吧？"他微微点了一下头。她对着孔己乙从上到下打量了一番，问道："你看清了广告内容没有，知道不知道一个月给你多少钱？""莫讲钱，我是来帮忙的。"顿时一场哄堂大笑。太太心里说："神经病！"她把孔己乙带到院子里说道："屋里吗？你就别管了，这个院子还有那两个院子，早晨起床后先把它们打扫干净。该洗的衣服都放在这个桶里。记住，必须洗得干干净净！"孔己乙说道："可以，可以。"

过来几天，太太发现他真的还行，衣服洗的无可挑剔。至于消耗了多少肥皂不在她的眼里。到了月底，她拿着一叠票子递给孔己乙说道："拿着，这是你这个月的工钱。""不讲钱，不讲钱。"随着把手伸过去，"谢谢太太好意。"

有了钱，他先换了一件新长衫，并且用不着出门就在厂里随便买了一件。剩的钱不仅有酒喝还能吃上茴香豆。日子倒也过得自在，活儿不多，天冷了整天坐在南墙下面晒太阳。晚上躺在床上，美滋滋的想道：“过年回家时，那个酒馆老掌柜准会问我：‘你到哪儿去来？’‘到城里去来。’‘干什么？’‘第一服装厂做事。’‘什么事？’‘你猜猜，我的名字麼，工人们不知道，工头们不知道，董事会的人知道，当然老板，老板太太...’想到这里晕乎乎的睡着了。

然而他并没有那么运气。一天，太太拿着一件衣服怒冲冲地冲他走来，高声嚷道：“你看看，你看看，这是我下午接待客户要穿的，偏偏就是没有把它洗干净！”对孔己乙说话，只要是笑着说些什么都不介意，唯独看不惯这张耷拉着的脸。暗想道：“无理也要辨三分嘛。”对于“作诗对诗”张口就来的他，并不紧张。他又听到太太在喊：“听着！你若不好好伺候我，就...”没等她往下说他站起来：“不对吧，太太，我伺候的是衣服。”“衣服穿在我身上，伺候衣服就是伺候我！”“也不对，太太，我穿的这身衣服就是你们给我做的，...”太太上前拧住他的耳朵让他半歪着头，说道：“我教训教训你，你这衣服是用你的钱买来的...”“又不对，太太，那钱也是你们的。伺候你哉？非也。伺候我哉？是也。”太太把手松开，抱着胖子喘着气，片刻后她指着他说道：“你，你，你什么也别说了，现在就给我滚蛋吧！”孔己乙犹豫了一下，扭过身背向着太太，两臂背在后面迈出方子步，说道：“我吃茴香豆去也！”

附，作者解释：

要面子与不要面子放在不同场合有不同的价值概念。一个人在光天化日之下做出自己都认为是道德的事或者说出歧视对方的话语（如那个轿车主人），这种不要面子的行为就不如要面子好。这行为不但对社会不利并且对自己不利；鲁镇的那个孔己乙认为的那个面子就不好，他死要面子必然会落到可悲下场。而那个孔己乙，由于要面子发展到对自己生存的威胁。后来虽然还有要面子的意识，但是他的行为已经是不要面子了。看来要面子意识无所谓好不好，关键在于他的具体行为。

人们都知道人与人没有贵贱之分，不一定就按照这个认识去做的。官民具有平等人权，如果走路时官碰上民，至于谁先说话并没有“理”与“不理”之分。然而在日常生活中民先说话几乎成为人之常识了。这相互矛盾现象产生的原因是什么呢？我认为，如果那个民不想用见不得人的行为去谋取自己的私利的话，（指狭义的私利，例如利用官的权利去谋取不应该的补助），那个官也认为自己没有权利去答应他的话，这个民在路上碰到这个官，即使谁都不哼一声也不会互相挑剔了。至于民先说话现象，可能是因为“权钱交易”能够形成的条件取决于那个贪官吧。如果这个“互不挑剔”的逻辑能够成立的话，双方的各自谋取私利行为，便是把都处于一个时代的官、民等级化的原因。（当然等级的含义是上等和下等，不是上级和下级）。如果把富、穷产生的贵贱等级化原因也包括在内，那“谋取私利行为”应该替换为“错误行为”，它的内涵是“暂时对自己有利，长远看对自己不利的行为”。有利与无利的判定者是情感！它也是这些现象也属于美学现象的原因。

版权声明：任何网站，媒体如欲转载本站文章，必须得到原作者及美学研究网的的许可。本站有权利和义务协助作者维护相关权益。

0

顶一下

发布:2010/5/29 8:46:40 收藏 推荐 打印 | 字体: 大 中 小

朱志荣: 《夏商周美学思想研究》

张再林: 作为“后后儒者”的李贽

相关新闻 全部新闻

张前:音乐审美四题 (6月17日)
于淳:中国当代音乐创作的现代化与多元化 (6月17日)
于润洋:关于音乐学研究的若干问题思考(上)... (6月17日)
于润洋:关于音乐学研究的若干问题思考(下)... (6月17日)
刘法民著《魅惑之源:艺术吸引力分析》一书... (6月17日)
冷昊:浅论当代中国审美观的形成 (6月13日)
余祖信:中华品美史概观(中) (6月8日)
张再林:释“文” (6月8日)

本文评论 查看全部评论 (0)

表情: 姓名: 匿名 字数 0

点评:
 同意评论声明

评论声明

- 尊重网上道德,遵守中华人民共和国的各项有关法律法规
- 承担一切因您的行为而直接或间接导致的民事或刑事责任
- 本站管理人员有权保留或删除其管辖留言中的任意内容
- 本站有权在网站内转载或引用您的评论
- 参与本评论即表明您已经阅读并接受上述条款

