

阅读新闻

背景：

余祖信:论审美的起源——关于美的本质探讨之四

更新：2010年3月8日

来源：美学研究 作者：余祖信

阅读：623

关于审美的起源问题，存在着各种各样的说法：有的认为审美来源于社会实践,主要来源于生产劳动。有的则认为,爱美是人的天性，与生俱来，还有的认为审美是异质同构效应。外在事物和人的身心发生同构反应，就产生了审美感受。当我们初步探讨了美的本质问题后，联系人类的进化史，就不难发现，人类的审美问题应该从生命的起源说起。人作为区别于动物的审美主体，应该从人与动物的分野开始。

一、从生命的进化说起

根据科学家的研究，地球的年龄大约46亿年，在我们的地球和其它行星形成的时候，构成生命的基本物质，碳、氮、氧、氢、磷等已在宇宙空间与地球上广泛存在。在物质演化过程中由于某种机遇产生的物理、化学作用，使地球上出现了活物质。活物质经自然选择进化为原核细胞。（生命活物质出现在40亿年前而原核细胞大约出现在32亿年前）再由原核细胞进化为真核细胞。单细胞又进化为多细胞生物。由低级的生物进化为高级的动物直至人类。细胞作为生命结构和功能的最小单位。它的基本特征是：一、它是一种与外界有一定隔离的相对独立的耗散结构。必须不断与外界进行物质、能量和信息的交换才能生存和发展。叫做新陈代谢。（二）、它依靠细胞核中的遗传基因携带信息实现自我保存和自我再生，在细胞繁殖分裂时能使自己的基本形状、结构、功能保持不变。生命的演化是物质世界演化进程中的组成部分。生命源于非生命物质。一些无机元素由于某种物理化学作用演变成有机分子。有机的小分子又聚合为大分子。生物大分子相互作用形成原始的生命形态，继而产生原核细胞。从单个元素到小分子聚合成大分子主要靠化学键，而生物大分子的相互组合主要靠特定的酶，酶是一种蛋白质。酶如同“媒”，能起中介作用，并且很专一，一个特定的酶，只跟一种或少数几种物质起化合作用，催化一种具体的化学反应。这样酶就自然携带有两种大分子之间相互作用的密码。一个细胞拥有3000多种酶，它们依据其功能进行自排序自组织，与核苷酸结合成为长链大分子。最后演变成细胞核。细胞核是细胞的情报中心。其中的D核酸就是提供细胞生命中必要的指令，调控细胞活动的物质，D核酸中的染色体，携带有遗传密码。细胞由表面坚韧的质膜包裹着。质膜是细胞与外界接触的结构，任何物质进入细胞必须通过质膜过滤，各种刺激也首先由质膜感应，质膜对参与细胞各种活动的进出物质进行严格的检查，并及时将感应到的刺激传递给细胞核。细胞核作出反应的指令，有害的物质就阻止，有利的就让进。细胞如果获得符合生命本能需要的最佳物质的刺激，它的活动就会特别的活跃。例如草履虫在获得阳光的富营养水域中就是这样。可见，生命的信息活动在前活质阶段已经萌芽，到细胞出现时已经有了比较完善的信息接收和处理系统，细胞所含的物质：脂类、碳水化合物、蛋白质、核酸等本身并不是活的，只有它们在进行生化反应过程中精密的合作按照一定的信息程序进行运作，形成更高层次的生命活动时，它们才能表现出“活”的特性。细胞的信息处理活动旨在协调内部的功能，适应外部环境的变化和未来的发展（遗传）。信息处理在先，机体反应在后，这样就使生命活动呈现出自发的“合目的性”。细胞从外界环境中获得的信息主要是光信息，其次是声信息和接触信息。太阳光照射到地球上。使地球的生命获得了能源，太阳光有不同的波长，照到地球的物体上有的被吸收，有的被反射，由于反射光波长的不同，在生命有机体的感受器里就呈现出不同的色彩。由于光量的不同而呈现出明暗和接口。生命有机体依此了解客体的状况，这就是自然界的“图形信息”，生命有机体可以根据这些信息联系自己的经验判别外部客体的基本状况，然后作出相应的反应，如果这个客体提供的信息表明对象非常符合生命有机体的需要，那么这个生命有机体将表现出十分活跃的状态。这种状态其实就是一种生物性的审美状态。生命有机体最早处理的是光信息。阳光给生命带来了能源同时也传递了万物的信息。光信息具有远距离快速感知的优越性。声信息是地球上大气层形成后才有的，物体运动相互撞击和振动发出的声波，让有机生命的感官受到冲击。生命有机体根据冲击发生的差异判别外界事物的情况。凭借生活的经验以判别那些是符合自己需要的最佳信息。声信息在近距离内冲击力大,最容易对生命有机体产生影响。接触信息是生命有机体与外界的物体密切接触获得的信息，例如身体接触物体表面的触觉信息，接触气体分子的嗅觉信息，接触物体品格结构的味觉信息。接触信息的特点是直接感受，体验真切。因而对生命有机体的生存具有最原始最简单最可靠的价值。生命有机体智能的进化程度，决定于它们对上述各种信息综合接收和处理的能力。微生物具有初步信息接收处理能力。例如细菌对温度和湿度的感受；非典病毒能在不同的环境下产生变异。当生物进化到植物阶段时：对于信息的接收、处理能力已提高了一大步。植物接收信息的感官不仅有触觉和味觉，而且有视觉和听觉。据英国《焦

Digg排行

- 6 王志敏：现代电影美学体系简介...
- 4 王志敏：试论电影美学的研究框...
- 4 王志敏：面向21世纪：国内电影...
- 4 王志敏：电影美学：从思考方式...
- 3 杨新磊：显豁于传媒思想丛林的...
- 1 汪济生/袁建光：钟惦棐的困惑与...
- 1 郝建：坏孩子带来的思考——暴...
- 1 张彩华：《泰坦尼克号》——...
- 1 从《红高粱》看影视美学观念的...

热门评论

点》杂志报导：（见《参考消息》2000.12.1载文）。英国爱丁堡大学细胞和分子生物学研究所安东尼·特里瓦维斯教授说，植物并不像人们想象的那么愚蠢，实际上它们的智力在某些方面甚至超过了人类，在发芽过程中，即便是微小的种子，也能感觉到20种不同的因素，比如一年中的时间和光照的信息，种子利用这些因素来确定发芽的时间。植物对触摸作出迅速反应最常见的是含羞草。只要你用指头靠近它指一下，它就会把张开的叶子合拢来。植物对光信息的敏感就更不用说了，向日葵总是“脸”朝着太阳，格拉斯哥大学的分子生物学家加雷恩·詹金斯通过实验证明，植物有光敏色素蛋白质，它们可以分辨光的强弱，还能看到人眼所看不到的波长，并且有较高的灵敏度，科学家在试验中对一种植物用红色薄膜覆盖，这种植物能“感觉到”远红外光的增加，并且比用黑色薄膜覆盖的植物长得快，改用红色薄膜产量增加20%~50%。科学家进一步研究指出植物对触摸作出反应是因为它们认为正在遭受风的打击。每天只要对植物的茎杆进行几秒钟的抚摸和敲击就可促进植物枝杆的密度增加，植物觉得有必要提高强度来防止风的破坏。在触摸植物不到30分钟后，植物的基因便生成使体内钙含量提高的蛋白质。钙的增加相应地又导致一种名为钙蛋白的物质增加，该物质可以使植物更加坚固。植物还具有十分敏感的嗅觉，例如：当植物还是种子时就能够闻到烟雾里可促进其发芽的化合物，农民常用秸秆烟灰来浸泡种子，令其在完全黑暗的环境中也能发芽。植物还有品尝的味觉，能够品尝土壤的营养物质和铵盐。味道好就加快吸收，以促进自己的生长。当生物进化到动物阶段时，各种感觉系统进一步特化为神经元组成的神经系统和脑，对于各种感觉系统获得信息的综合处理能力不断提高。许多动物的感觉能力超过人类，如军犬的嗅觉，蝙蝠的超声波，猫的夜视能力，鹰的视觉，鹿的听觉。形体和色彩是动物交流的语言。海底的各种鱼类身上图案和色彩十分漂亮，它们通过色彩和图案相互识别、像交通路口上的信号灯一样，通过色彩识别约束自己的行为，维护自己的领地；有的动物利用色彩伪装自己，能够变色，例如变色龙；有的能使用色彩掩护自己，例如乌贼放烟墨，深水鱼身上的黄色与深兰色海底形成对比便于显现自己，在深水无光的地区，还有能自己发光的鱼，就像萤火虫一样；鱼蛙白天是绿色的，表明生活得不错，如果是灰色的，表明情绪不佳，通过色彩与同类取得联系；有的动物从小到大，要褪掉幼稚的颜色，换成成年的颜色。换色有如成人宣誓。鸟的羽毛色是求偶的信号，孔雀开屏向异性展现自己。蝴蝶依据翅膀的颜色和图案识别自己的配偶，是动物的标志性行为。动物通过自己的感觉器官获取信息，然后作出反应，捕捉满足自己需要的猎物，当最符合它生存欲望的客体信息出现时，它会敏捷作出反应，在行动时显得精确有力，可见它能够判别什么是最符合自己欲望的信息。动物有自己一定的情感。具有一定的审美能力，但它们的审美水平处于无意识和前意识的状态，因而与人类的审美具有本质的区别。

二、意识机制的产生是人类审美活动的前提

在从猿到人的漫长进化过程中，考古学家提供的资料显示：大约7500万年前，人科动物的血红蛋白开始与猿猴有了微小的差异，到了1500万年前，由于地球环境发生剧烈的变化。森林大量减少，灵长类动物古猿中高度发展的一支，被迫走出了森林，来到地面上生活，由于采集野果充饥和抵抗其它动物袭击的需要，人类慢慢地进化为直立人。手脚有了明显的分工，大约250万年前出现的非洲巧人（*Homo habilis*），是最早制造和使用工具的人类。动物也会将身边的东西当作工具来使用，但是不会用石头作为工具来制造工具。这是真正人类意识活动的开始，它也表明人类心灵中已经有了提高效益的愿望，并萌发了初步的认知、想象和创造的能力。大约160万年前，非洲直立人受到自然现象中雷击、火山、野火的启发，获取了火种，加以保存和利用。火的用途十分广泛，烧烤食物、取暖、照明。防御敌人，说明原始人已经有了不断改善生活的愿望，不仅了解火的一些性质，也体验到温度对生存的意义。大约100万年前。由于自然灾害的迫使。非洲直立人开始向欧亚大陆扩展，寻找适合自己生存的环境。说明原始人已经有了初步的环境意识。大约在50万年前，一些最适宜生存的地区，出现了智人。有了简单的语言（包括用声音、体态、手势表情达意）这是人类有意识交往活动的萌芽。大约20多万年前，人类已有了自己创作的艺术品。例如：在叙利亚戈兰高地的贝雷克哈特——拉姆遗址，就发现有旧石器时代早期刻制的有凹痕的卵石小雕像，断代为距今23万年前，说明人类已经有了相当水平的形象思维能力。大约十多万年前，地球上已经有了数支素质较高的原始人群体。大约在4万到1万年前之间，人类开始有了频繁的文化活动，如欧洲古人的洞穴壁画（拉斯寇洞窟和阿尔塔未拉洞窟），维拉斯像（比伦多尔夫遗迹）和粘土制的野牛像（杜克·多多贝尔洞窟）以及北京的山顶洞人的装饰品、美洲的玛雅文化早期的石器等。在6000至1万年前，形象思维已经相当发达，新石器时代晚期的彩陶文化就是证明。真正有文字记载的历史还不到五千年，说明人类的直觉意识进化到一定阶段后才有抽象意识的出现，在人类从渔猎到农耕社会的转型过渡中，需要处理的信息量大增，抽象意识的出现是人类意识机制的一次大扩容。人类从此有了两套完备的相互协调的认知系统，人类的文明进化也就起了翻天覆地的变化。在艰苦漫长的进化过程中，人类的大脑不断发展和完善，黑猩猩的脑重量不到400克，大猩猩的脑重量540克，猿人约850克—1000克，北京中国猿人的脑重量1070克。3万年前的罗得西亚人脑重量1300克，而尼安德特人和现代人相差无几，约1400—1500克。脑的进化不仅是神经细胞数量的增加，更重要的是结构、功能、质量的大幅度提高，生物漫长进化过程中产生的原脑、高等动物脑并没有消失。但在大脑的上部增加了6层大脑新皮层。形成不同的功能区，从而在大脑中建立起一个集中、统一、高效的决策指挥体系、统驭着全身的神活动。这就是意识机制。意识机制的核心是位于大脑新皮层的前额联合区，我们把它称为“最高决策中心”（这个机制在康德那里称为心——行规定者。在黑格尔那里称为心灵——给美的对象灌注生气的）它是由突触最多、活力最强的细胞群组成的，代表着主体的根本利益。它联系着皮层三个功能区：一是认

知、二是情感、三是行为。每个功能区控制和调节着自己的工作系统：皮层下的神经中枢、传输信道、感受器和效应器。大脑最高决策中心对整个意识机制的工作起定向和协调的作用。意识是外部意识和自我意识的矛盾统一。它是人根据自己的需要以设定的符号方式与外物发生联系的。是概念、观念、印象及其相互联系的总和。意识不同于物质，它具有不实性，看不见、摸不着，但是自己可以感觉到，可以通过思维活动来把握。概念、印象就是用一个简单或抽象的东西表征一个复杂具体的事物。所以意识也具有简单性和抽象性，正是这种简单、抽象和不实性、使一个小小的脑瓜可以容纳浩茫的宇宙。意识具有超时空性，概念印象可以表征现在和过去的事物，也可以表征未来和想象中的事物，可以表征此时此地的事物，也可以表征彼时彼地的无限遥远的事物，利用概念、印象进行的思维活动可以由此及彼由表及里，从有限推测无限。只要有一定的信息，人就可以在问题尚未出现时想象出结果，提前研究预防办法。重大的问题出现以后很长时间内会留下深刻印象，通过总结经验。成为前车之鉴。这样人就可无限广阔的时空内赢得按照自己愿望进行活动的相对自由。意识也具有意向性。任何概念和印象都有所指征，作为它的总和也必定有所指向，分析判断总是要针对种种问题。解决问题的措施办法也总是要针对某个对象。概念虽然常用抽象符号来表达，但有关概念的印象作为原始资料仍然保存在记忆库中，有如我们的履历表，在填完各种内容的概念后必须贴上照片。有些虚概念、意识会用比兴的办法为它创造一个印象，保存在记忆中，例如上帝是虚拟的，脑海里就有至高无上万能的人的印象。意识具有自觉性，意识活动是受最高决策中心支配的，它可以自我觉察、自我调节，意识也具有自主性，可以自由支配身体的自主活动。意识的上述特点服务于人的生存与发展具有任何动物无法比拟的优越性。它帮助人更充分的认识外部世界及自身，也使人的行动更为准确和有效。正是因为人类有意识机制，才有人类的审美活动和艺术活动。人类的社会实践活动都是有意识的。在行动之前必然有一个认识和决策的过程，对行为的过程和结果的预先把握依赖于对信息的处理。因此离不开审美判断。而在行为实现过程中，意识对过程的控制、对结果的审查也要依靠接收和反馈的信息，因此也离不开审美活动，这样审美活动就贯穿于人类社会一切实践活动的始终。人要生存和发展，就必须满足各种各样的需要，需要是有机体内部环境和外部生活条件的要求在人们头脑中的反映，需要反映到意识层面上的大脑最高决策中心往往以意向、愿望和动机的形式表现出来。愿望基于需要而产生；它的指向却要受信念和情感的制约。信念是反复认知的结果，它表现为人的世界观、人生观、价值观等基本观念，情绪和情感则是对客观事物是否符合人的需要而产生的体验，情绪是生理需要满足与否的反映，情感则与社会性需要的满足与否相联系。愿望是明确意识到并想要实现的需要，愿望一旦产生，它就要不断想象能够满足愿望的对象。同时也在现实中不断探索符合愿望的客体信息，这就是审美追求。主体按愿望的尺度对客体的信息进行衡量。就是审美，一旦客体的信息符合主体的愿望，其结论便是“美”。它意味着愿望有可能实现，主体的意识机制因此感到轻松和愉快，这就是美感。大约二十多年前，脑科学家们发现，大脑前额联合区与快感神经紧密相连，快感神经受到刺激，大脑便会分泌β—内啡肽，这种荷尔蒙能够使人身心年轻，心情愉快。这根神经也和性欲、食欲、体温调节等原始的生理欲望神经中枢相联接。只是生理欲望一旦满足了，大脑就会相应的分泌一种叫做卡巴的抑制性物质，使快感迅速消失。而大脑前额联合区受到信息的良性刺激分泌出β—内啡肽时。抑制性物质就不分泌或少分泌。这大概就是生理快感与心灵快感的区别吧！审美快感显然属于心灵快感。人的愿望是无止境的，旧的愿望满足了，新的愿望又产生。古语说：“人心不足——蛇吞象”人的意识机制使人的审美范围扩大到无限。正是这种永无止境的无限追求，促使人类开拓进取，不断进步。所以审美追求是人类创新活动的内驱力。人类的审美意识是在进化过程中产生的。生物进化依靠变异和自然选择。而人的进化依靠人与自然的双向选择，自然选择人，人也选择自然，如果自然不尽人意，人就可按照自己的愿望去改变它，这就是创造性劳动。审美选择是创造活动的前提。

人的行为的激发不外乎两种因素，一种是来自外在的刺激，一种是内心意愿的驱动。客体的信息符合主体的愿望，意味着双向的激发。因而美具有震撼人心的力量。美的魅力就在于它能唤起人们的注意和兴趣。使人产生一种去认知、去想象、去创造、去获取、去享受的冲动。难怪有的人说：“英雄难过美人关”、“不爱江山爱美人”，还有女士说“要能美如花，舍得一身刚！”

三、结语

从以上分析可以得知：生物的审美活动起源于生命对信息的摄取和反应。人类的审美活动起源于意识机制对信息的处理，美是一种具有特殊意义的信息。说审美来源于实践，来源于生产劳动，从哲学的认识论角度来看是没有错的，审美作为一种特殊的信息活动。和其它一切认识一样。都是从实践中来到实践中去，而生产活动是人类主要的实践活动，问题在于从社会实践中来的东西多着呢！科学、政治、道德、技术，那一样不是从实践中来呢？这就需要进一步把他们区别出来，否则这种回答就太广泛了。说审美意识是生来就有。审美的意识机制的雏形确实是生来就有的，它包含有遗传信息，然而审美意识机制的发展与完善，审美意识的内容则是后天的影响产生的。是否异质同构才美就未必，比如，猴子长得像人一样，固然有美，若人长得像猴子一样，也就不见得美了。

2002、10

（作者：余祖信。高级工艺美术师，第二届中国工艺美术学会理事，四川省工艺美术学会副理事长。本文选自《美是什么？》一书，2005年四川美术出版社出版。）

版权声明：任何网站，媒体如欲转载本站文章，必须得到原作者及美学研究网的许可。本站有权利和义务协助作者维护相关权益。

0

顶一下

发布:2010/3/8 22:24:22 收藏 推荐 打印 | 字体: 大 中 小

← 曹伟星:感受可以解释美 (5) ——感受主体实践和艺术创造美 任志宏,单建鑫:新媒体视野中的网络音乐文化及其美学特征 →

相关新闻 全部新闻

张前:音乐审美四题 (6月17日)

于淳:中国当代音乐创作的现代化与多元化 (6月17日)

于润洋:关于音乐学研究的若干问题思考 (上) ... (6月17日)

于润洋:关于音乐学研究的若干问题思考 (下) ... (6月17日)

刘法民著《魅惑之源:艺术吸引力分析》一书... (6月17日)

冷昊:浅论当代中国审美观的形成 (6月13日)

余祖信:中华品美史概观 (中) (6月8日)

张再林:释“文” (6月8日)

本文评论 查看全部评论 (0)

表情: 姓名: 匿名 字数 0

评论声明

- 尊重网上道德,遵守中华人民共和国的各项有关法律法规
- 承担一切因您的行为而直接或间接导致的民事或刑事责任
- 本站管理人员有权保留或删除其管辖留言中的任意内容
- 本站有权在网站内转载或引用您的评论
- 参与本评论即表明您已经阅读并接受上述条款

点评:

同意评论声明

[管理入口](#) - [搜索本站](#) - [分类浏览](#) - [标题新闻](#) - [图片新闻](#) - [推荐链接](#) - [站点地图](#) - [联系方式](#)

投稿请发送至美学研究网邮箱: Email:Aesthetics.com.cn@gmail.com

制作维护: 美学研究网 粤ICP备09177930号