



阅读新闻 背景:

## 张彩华：美丽的的美学之美的定义

更新：2009年12月2日

来源：美学研究 作者：张彩华

阅读：648

内容提要：美丽的的美学是一种具有解释性、完备性、和谐性、统一性、一般性、简单性与美的性质的美学。她从美的种类入手，运用归纳法概括出自己的美的定义。限于篇幅，本文只是简单地介绍了美的定义的获得途径、方法和内容。

关键词：美丽的的美学 美 种类 定义

在一些文章中，我曾经把美比着女儿、情人、女神与天使等，实际上，我们还可以把美比着一种矿藏，古今中外，许许多多的人从各自所在的位置、沿着各自的路线向着这个矿藏的埋藏地进发，以寻找美的真谛。在这一过程中，许多人成就了他们的思想与理论、成就了他们在人类思想史、哲学史与美学史中的荣誉与地位。

美丽的的美学是从什么地方出发来进行美的探究工作的呢？这就是美的种类。这个出发点虽然重要但却不那么引人注目，就像长江与黄河的源头虽然重要但却不那么引人注目一样。

仔细考察一下汉语中人们对美这个词的用法，我们不难发现，美这个词在汉语中的用法非常有规律，美要么被用作名词，要么被用作形容词，此外再无其他用法。由于名词通常表示一种事物，而形容词则通常表示一种性质或状态，因此美丽的的美学认为，人们一直在努力寻找的美其实有两个基本的种类，其中一种是指一种事物，而另一种则是指事物的一种性质。又由于事物与事物的性质是不能互相同等的，一个事物可以有多个方面的性质，一种性质也可以为多种或多个事物所共有，因此这两种美应是不可互相替代的，要为美下定义，我们就要分别为这两种美下定义。当然，如有可能的话，我们可以同时给出这两种美的定义的。

在确定了美的种类之后，美丽的的美学准备采用归纳法——归纳美的事物的共性的方法——来归纳美的定义，其理由是人类已经发现了无数的美的事物，人类也积累了无数的关于美的研究资料。

通过对美的事物的共性的探寻，美丽的的美学发现所有美的事物都有三个方面的共性，这就是一、美的事物都有结构，二、美的事物都能使人愉快，三、美的事物都能激发人对某种事物的积极的情感。值得注意的是，情绪与情感是有区别的，其中之一就是，情感是有对象的，而情绪则没有，前者如爱、喜欢、兴趣、向往、敬佩、恨等，后者如快乐、悲伤等<sup>1</sup>。

有了美的事物的共性，我们还不能立即为美下定义，因为我们可以发现，美的事物的第一个共性是属于审美对象或审美客体的，而在第二、三两个共性中，事物所激发的情绪与情感则是属于审美主体或审美的人的，然而我们知道，审美主体与审美客体永远都是互相独立、互相分离的，那么审美客体是怎样通过其结构激发出审美主体的情绪与情感的呢？这就涉及应构与情——物联系这两个中介概念了。

所谓应构就是结构对应之意，当一个事物对另一个事物发生某种作用时，事物之间就会发生应构，不仅自然事物之间的作用是一个应构过程，任何一个事物对人发生的作用实际上也都首先是一个应构过程，如人由一个事物产生理解、想象或联想等实际上也都是应构。

由于事物的结构总是贮存着各种信息的，因此应构的过程也就是信息的传输过程。在人对外界事物进行应构的过程中，人也就从外界事物获得了诸多信息，其中包括事物本身的信息及人们有意与无意贮存在人造结构中的意义信息。

由于并不是所有的应构都能激发人的情绪与情感，因此这就涉及情——物联系概念了。所谓情——物联系是指人的情绪与情感跟某种事物之间所存在着的一种相对稳定的联系。情——物联系绝不是完全抽象与超验的，相反，它是有客观物质基础的，这个物质基础就是人体内的神经联系。这个概念也是能得到其他理论证明的，这些理论为情绪记忆与情结的理论等。由于人体内的情——物联系是以人体内的神经联系为基础的，因此情——物联系也就具有了客观性、隐蔽性、社会实践性、无限多样性等，有些情——物联系则还具有个体差异性与超越性等。

有了应构与情——物联系这两个概念，我们就可以解释为什么人们在审美与艺术欣赏中会产生情绪与情感了，这就是，当一个事物通过其结构作用于人的感觉器官时，人体内的神经系统就发生了一系列的应构过程，其中一方面，事物的结构与结构元素本身在一系列应构过程之后会通过情——物联系激发出人的部分情绪与情感——这就是所谓的形式的的作用，另一方面，事物的结构所贮存的信息也会由于应构而传达给了人，而这些信息也会通过情——物联系激发出人的情绪与情感——这就是所谓的的内容的作用。

到此，我们可以给美下定义了，这就是：

### Digg排行

- 6 王志敏：现代电影美学体系简介...
- 4 王志敏：试论电影美学的研究框...
- 4 王志敏：面向21世纪：国内电影...
- 4 王志敏：电影美学：从思考方式...
- 3 杨新磊：显豁于传媒思想丛林的...
- 1 汪济生/袁建光：钟惦棐的困惑与...
- 1 郝建：坏孩子带来的思考——暴...
- 1 张彩华：《泰坦尼克号》——...
- 1 从《红高粱》看影视美学观念的...

### 热门评论

-  发表于 2009/12/7 20:42:02  
“我曾经把美比着女儿、情人、女神与天使等”，哈哈！你真是太可爱了。  
回复 支持 (1) 反对 (0)
-  发表于 2009/12/4 20:57:01  
什么垃圾都往上搬！真是不可思议，这是学术论坛，不是女儿美容课堂！  
回复 支持 (0) 反对 (1)

美有两个不可互相替代的种类——名词美与形容词美，它们分别是指一种结构与一种性质。在事物通过其某一结构与人体内的情——物联系应构成人的愉快情绪与对某种事物的积极情感之后，事物的这一结构就被人称为美（名词美）与美的（形容词美）。

上述美的定义被笔者称为美的种类与定义原理，它也是美丽美学的第一个基本原理。

康德曾经把美分为自由的美与依附的美，并认为这样区分可以解决美学中的许多纷争<sup>2</sup>，与此类似，我相信，美的种类与定义原理可以解决与解释美学中的许多难解难分的问题与现象。

注：

1易中天：《破门而入——美学的问题与历史》，复旦大学出版社2005年1月第一版，P186。

2康德：《判断力批判》，邓晓芒译，人民出版社2002年12月第2版，P67。

版权声明：任何网站，媒体如欲转载本站文章，必须得到原作者及美学研究网的许可。本站有权利和义务协助作者维护相关权益。

0

顶一下

发布:2009/12/2 22:22:56 收藏 推荐 打印 | 字体: 大 中 小

← 李增杰:《纯粹理性批判》思想述评

宋祥瑞:西方音乐美学的诞生及其范式 →

## 相关新闻 全部新闻

张前:音乐审美四题 (6月17日)  
于淳:中国当代音乐创作的现代化与多元化 (6月17日)  
于润洋:关于音乐学研究的若干问题思考(上)... (6月17日)  
于润洋:关于音乐学研究的若干问题思考(下)... (6月17日)  
刘法民著《魅惑之源:艺术吸引力分析》一书... (6月17日)  
冷昊:浅论当代中国审美观的形成 (6月13日)  
余祖信:中华品美史概观(中) (6月8日)  
张再林:释“文” (6月8日)

## 本文评论 查看全部评论 (4)

表情: 姓名:   匿名 字数 0  
点评:   
 同意评论声明

### 评论声明

- 尊重网上道德,遵守中华人民共和国的各项有关法律法规
- 承担一切因您的行为而直接或间接导致的民事或刑事法律责任
- 本站管理人员有权保留或删除其管辖留言中的任意内容
- 本站有权在网站内转载或引用您的评论
- 参与本评论即表明您已经阅读并接受上述条款

发表于 2010/3/25 11:40:46 第 4 楼

什么胡扯淡

回复 支持 (0) 反对 (0)

发表于 2009/12/15 17:19:12 第 3 楼

各位看主,如果我们能注意到情绪与情感对于人的生存与生命的意义与作用,情感的对象可以指向正义、真理、爱情、生命、理想、未来等时,那么我们就应该认为美丽的美学仅仅是女儿的美容指导书了。

回复 支持 (0) 反对 (0)

发表于 2009/12/7 20:42:02 第 2 楼

“我曾经把美比着女儿、情人、女神与天使等”,哈哈!你真是太可爱了。

回复 支持 (1) 反对 (0)

发表于 2009/12/4 20:57:01 第 1 楼

什么垃圾都往上搬!真是不可思议,这是学术论坛,不是女儿美容课堂!

回复 支持 (0) 反对 (1)