



陈岸瑛

教授、艺术史论系主任、博士生导师、哲学博士

职称

长聘教授

任（兼）职情况

清华大学美术学院艺术史论系主任

清华大学艺术学学位评定分委员会委员

清华大学美术学院党委委员、学术委员会委员、教学委员会委员

传统工艺与材料研究文化和旅游部重点实验室常务副主任

第八届国务院学位委员会艺术学理论学科评议组成员

中国人文社会科学期刊评价专家委员会艺术学·艺术学理论学科委员

全国非物质文化遗产名词审定委员会委员、传统美术分委会主任

中国工艺美术学会理论专业委员会副主任兼秘书长

中国科学技术史学会传统工艺研究会教育传播委员会副主任

中国艺术人类学学会生活样式专业委员会副主任委员

世界手工艺理事会下属期刊《花环》编委

《光明日报》非遗传播专家委员会委员

教育部学位与研究生教育发展中心通讯评审专家

国家艺术基金、北京文化艺术基金评审专家

研究方向

1. 现当代艺术理论
2. 美学
3. 非物质文化遗产
4. 艺术管理

学术主张

从艺术哲学、艺术创作理论、艺术批评方法论和艺术史方法论四个角度出发，对历史上形成并影响至今的艺术观念进行批判重构，致力于建构一个更具逻辑融贯性、更具现实感、更具解释力的艺术理论体系。近年来尤为关注传统文化复兴、本土艺术理论建设、非遗保护、社会美育、文旅产业新模式等问题。

学术成果

著有《艺术概论》（高等教育出版社，2015年）、《艺术美学》（上海人民美术出版社，2020年）、《工艺当随时代——传统工艺振兴案例研究》（中国轻工业出版社，2019年）和《新乌托邦主义》（第一作者，台湾扬智文化事业股份有限公司，2001年），翻译《寻常物的嬗变——一种关于艺术的哲学》（阿瑟·丹托著，江苏人民出版社，2012年）和《影响我们时代的100位新锐艺术家》（弗朗西斯卡·加文著，北京美术摄影出版社，2014年）等。新世纪以来在《文艺理论研究》《文艺争鸣》《南京社会科学》《浙江学刊》《装饰》《新美术》《美术》《美术观察》等期刊发表学术论文80余篇。

主持国家社科基金、国家艺术基金、教育部人文社科等多项科研课题，组织策划一系列大型学术活动，在《光明日报》《人民日报》发表评论文章，多次被中央电视台等主流媒体报道。2010年入选教育部“新世纪优秀人才支持计划”，2012年入选清华大学“基础研究青年人才支持计划”，2013年获第六届高等学校科学研究优秀成果奖二等奖（第二作者），2018年荣获文化和旅游部“全国非物质文化遗产保护工作先进个人”称号，2020年获评文化和旅游部优秀专家，2020年获评清华大学第十七届“良师益友”、清华大学优秀教材一等奖。

教学情况

本科生课程：《西方现当代艺术理论》《美学》

研究生课程：《美学》《艺术原理》《视觉文化研究》