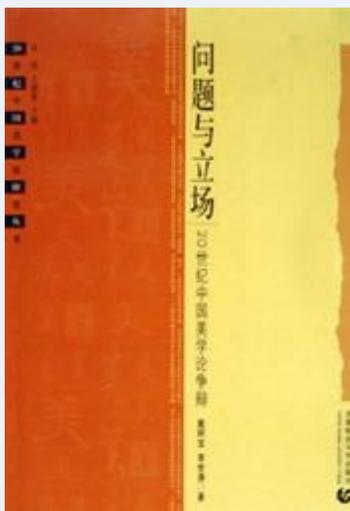




戴阿宝：《问题与立场-20世纪中国美学论争辩》

来源：美学研究 日期：2007年1月19日 作者：戴阿宝 阅读：1928



【目录】

- 引论20世纪前期中国美学思想进程的两条路径
- 第一节中国现代美学思想发轫的基本特质
- 第二节审美功利主义与审美自由主义的对峙
- 第三节朱光潜、蔡仪美学建构的意义
- 第一章时代转换与美学大讨论之可能
- 第一节知识分子身份的认定与美学批判
- 第二节百家争鸣与美学大讨论的可能性
- 第三节美的本质与美学的时代特征
- 第二章三派分立与大讨论前期的基本问题
- 第一节关于美的主客观统一说及其争鸣
- 第二节关于美的客观典型说及其争鸣
- 第三节美是客观性与社会性的统一及其争鸣
- 第三章大讨论后期的视野拓展与理论探索
- 第一节社会生活的美学及其争鸣
- 第二节如何理解马克思主义美学思想及其争鸣
- 第四章新启蒙与美学的历史责任
- 第一节思想解放与新美学原则的崛起
- 第二节人的问题与美的问题
- 第三节学术人格与新美学的呼唤
- 第五章共同美和自然美
- 第一节共同美和审美观念的匡正及其争鸣
- 第二节关于自然美讨论的简要回顾
- 第三节七八十年代的自然美问题及其争鸣
- 第六章马克思《手稿》的美学视野
- 第一节“人化的自然”及其争鸣
- 第二节“美的规律”及其争鸣
- 第三节异化劳动和“劳动创造了美”及其争鸣

第七章90年代美学研究的学术背景

第一节知识转型与新美学理论建构之可能

第二节知识分子的困境与拯救美学的路径

第八章实践美学与后实践美学

第一节实践美学的几家观点及其争鸣

第二节后实践美学对实践美学的超越及其争鸣

第三节关于实践美学和后实践美学的评价及其争鸣

第九章审美文化与美学研究的变革

第一节审美文化概念和内涵及其争鸣

第二节审美文化的当代性及其争鸣

第三节作为学科研究的审美文化及其争鸣

余论

后记

版权声明：任何网站，媒体如欲转载本站文章，必须得到原作者及美学研究网的的许可。本站有权利和义务协助作者维护相关权益。

【 评论 】 【 推荐 】 【 打印 】 【 字体：大 中 小 】

上一篇：王元骧：《审美超越与艺术精神》

下一篇：陶东风：当前文学批评中的消费主义话语批判

>> 相关新闻 全部新闻

>> 相关评论 全部评论

- 王鲁湘：中国画的发展与革新——谈李可染先... (3月18日)
- 寇鹏程：中国悲剧精神论 (3月11日)
- Curtis L. Carter: Hegel and Danto on the... (3月11日)
- 学术会议通知 (3月11日)
- 黄笃：艺术·问题·策划人——四... (3月11日)
- 尧小锋：中国比美国的舞台更大！——访中央... (3月11日)
- 刘承华：中国艺术的“月神”精神 (3月11日)
- 刘承华：走向主体间性的音乐美学——兼及音... (3月11日)

发表评论

点评：

字数0

验证码：

姓名：

管理入口 - 搜索本站 - 分类浏览 - 标题新闻 - 图片新闻 - 推荐链接 - 站点地图 - 联系方式

地址：中国·北京·海淀区中关村大街59号 Email:Aesthetics.com.cn@gmail.com

制作维护：美学研究 京ICP备05072038号