



## 朱志荣学术档案

来源: 美学研究

日期: 2006年1月6日

作者: Carrie 阅读: 3620

朱志荣, 男, 1961年生, 安徽省天长市人, 苏州大学文学院教授, 博士生导师, 美学研究所所长, 中华美学学会理事。

主要著作:

专著:

- 1 《中国艺术哲学》，东北师范大学出版社1997年5月第一版(3000册)、1998年4月第二次印刷(1500册，累计4500册)。
- 2 《康德美学思想研究》，安徽人民出版社1997年9月版(2000册)，2004年9月修订本(3000册，累计5000册)。
- 3 《审美理论》，敦煌文艺出版社1997年版(2000册)
- 4 《中国文学艺术论》，山西教育出版社2000年10月第一版(2000册)，2003年1月第二次印刷(2000册，累计4000册)。
- 5 《古近代西方文艺理论》，华东师大出版社2002年8月版(5100册)。
- 6 《商代审美意识研究》，人民出版社2002年12月版(4000册)。
- 7 《中国审美理论》，北京大学出版社2005年1月版(4000册)，2005年7月第二次印刷(3000册，累计7000册)。
- 8 《中西美学之间》(论文集)，上海三联书店2006年1月版(3500册)。

论文(80余篇)主要有:

- 1 《中国古典美学的和谐观》，《文艺理论研究》1987、1
- 2 《外师造化 中得心源 ——中国古典艺术生命的生成观》，《文艺理论研究》1989、3
- 3 《中国美学的时空观》，《文艺研究》1990、1
- 4 《中国艺术的节奏韵律观》，《学术界》1989、6 (《新华文摘》等刊物摘要。)
- 5 《谈“清空”》，《学语文》1989、6
- 6 《儒道禅美育思想谈片》，《安徽教育学院学报》1990、3
- 7 《论审美心态》，《安徽师大学报》1992、1 (中华美学学会第二届优秀青年美学论文奖)
- 8 《论艺术作品的道》，《江海学刊》1992、5 (《新华文摘》1993年第2期重点转载)
- 9 《孔子的人生境界观》，《中国哲学史季刊》1993、1
- 10 《风骨:从生命意识的角度看》，《宝鸡师院学报》1993、1
- 11 《模糊美学》，《文艺研究》1993、4
- 12 《论审美心态的历史发展》，《安徽师大学报》1994、3
- 13 《柏拉图灵感论述评》，《辽宁大学学报》1994、4 (人大复《外国哲学史》1994.8转载)
- 14 《论康德批判时期的美学与其思想体系的关系》，《复旦学报》1995、1
- 15 《康德的天才学说》，《安徽师大学报》1996、1
- 16 《康德美学方法论》，《江淮论坛》1996、3
- 17 《中国现代通俗文学研究之我见》，《通俗文学评论》1996、4
- 18 《审美裂变的逻辑复制》，《文艺研究》1996、5
- 19 《论康德审美判断的无利害感思想》，《外国美学》第13辑 商务印书馆1997
- 20 《论中国文学和文学的发展观》，《江淮论坛》1997、1

- 21 《中国艺术的趣味论》，《文艺理论研究》1997、2
- 22 《康德的艺术特征论》，《苏州大学学报》1997、2
- 23 《现代通俗文学与传统文学的关系》，《中国现代文学研究丛刊》1997、1
- 24 《审美对象的自然境界》，《安徽师大学报》1997、4
- 25 《中国艺术的本体结构》，《古代文学理论研究》第18辑 上海古籍出版社1997
- 26 《康德审美判断的共通感问题》，《外国美学》第14辑 商务印书馆1997
- 27 《康德的崇高学说》，《中国雅俗文学》第一辑，江苏教育出版社1998
- 28 《文学的多元格局与21世纪世界文学》，《江淮论坛》1998、2
- 29 《伯克美学思想新论》，《外国美学》第17辑 商务印书馆1999、12
- 30 《中国古代的雅俗文学关系论》，《学术界》1999、5
- 31 《论汉字的文学精神》，《甘肃教育学院学报》2000、1
- 32 《中国文学的作家风格论》，《美学与艺术评论》第五集 复旦大学出版社2000
- 33 《中国文学的地域风格论》，《苏州大学学报》2000、3
- 34 《王明居模糊美学思想述评》，《学术界》2000、4
- 35 《康德的艺术分类学说》，《外国美学》第18辑，商务印书馆2000年12月版
- 36 《中国古代文论中的言意关系新论》，《古代文学理论研究》丛刊第19辑，华东师范大学出版社2001年版。
- 37 《论但丁的俗语观》，《外国文学研究》2001年第3期。
- 38 《审美意识变迁的基本特征》，《学术月刊》2001年第12期。（光明日报摘要）
- 39 《论中国文学史研究的史识问题》，《江海学刊》2001年第5期。
- 40 《宗白华美学思想的贡献》，《安徽师范大学学报》2001年第4期。
- 41 《中国文字起源论》，韩国《中国人文科学》第22辑，2001年8月。
- 42 《曹操对乐府诗的贡献》，韩国《中国人文科学》第23辑，2001年12月。
- 43 《论中国文学史研究的当代性》，《文艺理论研究》2002、2
- 44 《甲骨文书法的审美特征》，《安徽教育学院学报》2002、5
- 45 《中国古代文学鉴赏知音论》，《文学评论》2002、6
- 46 《平心论“美是典型说”》，《马列文论研究》第13集，中国人民大学出版社2002年11月版。
- 47 《商代青铜器纹饰的审美特征》，《安徽师范大学学报》2003、1（人大复《造型艺术》2003年第3期）
- 48 《化性起伪 怡情养性——美育的基本功能》，《成都大学学报》2003、1
- 49 《商代审美意识的基本特征》，《苏州大学学报》2003、1
- 50 《甲骨文字形的审美特征》，《东方丛刊》2003、1
- 51 《论康德审美的四个契机理论及二、四契机的关系》，《湛江师范学院学报》2003、1
- 52 《商代陶器纹饰的审美特征》，《学术界》2003、2
- 53 《论曹丕的文章不朽观》，韩国《人文科学研究》2003年8月，第26集。
- 54 《论蒋孔阳先生的多层累的突创说》，《学术月刊》2003、12（人大复 美学）
- 55 《2001—2002年王国维美学思想研究状况》，《中国美学年鉴·2002》，河南人民出版社2003年版。
- 56 《商代玉器的审美特征》，《泰山学院学报》2004、1
- 57 《论康德宗教思想与美学的关系》，《湛江师范学院学报》2004、1（人大复《外国哲学》2004年第6期）
- 58 《商代审美意识历史变迁的特征》，《美与时代》2004、2
- 59 《论康德批判时期与前批判时期美学思想的关系》，《江海学刊》2004、4
- 60 《论日常生活的审美现象与审美本质》，《文艺争鸣》2004、5
61. 《电子媒介必然会推动文学的发展》，《求是学刊》2004.5
62. 《论喜剧性》，《上海戏剧》2004、12
63. 《美学中国化的先驱：宗白华》，《插图本苏州文学通史》第四册，第六编第十章第四节，江苏教育出版社2004年5月版。
64. 《中国美学的“天人合一”观》，《西北师大学报》2005年第2期。
65. 《论审美意象的创构过程》，《苏州大学学报》2005、3
66. 《实践论美学的发展历程》，《安徽师范大学学报》2005、3
67. 《论审美关系的本质》，《新余高专学报》2005、3
68. 《论马克思实践美学观的价值》，《广东社会科学》2005、4
69. 《论审美活动的特征》，《上海文化》2005、4
70. 《论艺术的审美特征》，《苏州工艺美术职业技术学院学报》2005、1

上一篇：鲁庆中：中国天人关系与中国园林艺术的生成  
下一篇：朱志荣：论马克思实践美学观的价值


>> 相关新闻    全部新闻

>> 相关评论    全部评论

- 王鲁湘：中国画的发展与革新——谈李可染先... (3月18日)
- 寇鹏程：中国悲剧精神论 (3月11日)
- Curtis L. Carter: Hegel and Danto on the... (3月11日)
- 学术会议通知 (3月11日)
- 黄笃：艺术·问题·策划人——四... (3月11日)
- 尧小锋：中国比美国的舞台更大！——访中央... (3月11日)
- 刘承华：中国艺术的“月神”精神 (3月11日)
- 刘承华：走向主体间性的音乐美学——兼及音... (3月11日)

发表评论

点评：

字数0    验证码：

姓名：