

论文编号	2011-00323p
稿件标题	后分析美学中的文化社会学转向——以“艺术界”和“艺术体制”理论为例
中文摘要	艺术定义问题是当代西方美学的焦点问题之一。滥觞于维特根斯坦哲学思想的分析美学围绕着艺术的界定和分类展开了论争。以魏茨为首的一批分析美学家认为艺术不可定义,而其后分析美学家则驳斥了这种不可定义论,其中丹托的"艺术界"理论和迪基的"艺术体制"理论(又称"惯例论")最具影响力和代表性。丹托指出了艺术品的共性是一种关系属性;迪基受丹托的启发,提出了"艺术体制"理论,将"体制"这一社会学要素引入"艺术界"理论中——关注艺术品资格在社会现实语境下是如何获得的问题。因此,丹托尤其是迪基的体制论标志着美学进一步脱离艺术品本体论的轨迹,向文化社会学转向。这一转向已成为当代美学不可避免的重要事件。
中文关键词	艺术定义; 艺术界; 艺术体制理论; 分析美学;