



# 当代西方哲学

首 页 申报视频 申报材料 课程介绍 师资队伍 成果展示 教学园地 课堂实录 学习文库 互动论坛

经典阅读

您现在的位置: 当代西方哲学 >> 学习文库 >> 经典阅读

- 海德格尔的两封早年信
- 蒯因《信念之网》译文
- 存在主义是一种人道主义
- 回顾《第二性》
- 同让-保尔·萨特的谈
- 向萨特告别
- 《癫颠与文明》
- 《规训与惩罚》
- 何为启蒙
- 权力的眼睛: 福柯访谈
- 福柯的生存美学的基本
- 福柯的生活美学
- 是分析社会还是改造社
- 现象学的观念 (节选)
- 概述存在意义的问题
- 这个时代最有想象力的

## 福柯的生活美学

李银河

每一个个体的生活难道不可以是一件艺术品吗? 一个理想的人应当是那种不受传统道德羁绊约束、力图发明自己的人

生命偶然, 人生短暂, 人应当怎样度过一生, 这是每一个有灵魂的人在人生的某一时刻必定会思考的问题。在人生大部分的时间, 人忙忙碌碌, 很少会去想这个问题。只有偶然独处时, 或在无眠的静夜, 这个令人惆怅的问题才会突然来到我们心中。

福柯的人格魅力之一在我看来就是他极力倡导并一生不懈实践的“生活美学”。有一次, 福柯对友人说: “使我惊讶的是, 在我们的社会中, 艺术只与物体发生关联, 而不与个体或生命发生关联……每一个体的生活难道不可以是一件艺术品吗?” 福柯的一生, 我行我素, 超凡脱俗。对于生活, 福柯充满审美的热情, 他力图使自己的生具有美的形式和美的内容。他不仅使自己的生成为一件美不胜收的艺术品, 也倡导人们将他们的生塑造成艺术品。

不知从什么时候开始, 创造艺术品成了一种职业性的活动——由画家作画, 由雕塑家雕塑, 由音乐家作曲, 由文学家写小说, 由摄影家拍照。

而这些人只占人口的极小一部分, 也许连百分之一都不到。我们绝大多数的人, 我们这些凡夫俗子, 变得与艺术无缘。福柯却告诉我们, 我们的生不但可以而且应当成为一件艺术品。这是多么美好呵。仅仅想到有这样的可能性, 就令人兴奋不已。