



当代西方哲学

首 页 申报视频 申报材料 课程介绍 师资队伍 成果展示 教学园地 课堂实录 学习文库 互动论坛

经典阅读

您现在的位置: 当代西方哲学 >> 学习文库 >> 经典阅读

- 海德格尔的两封早年信
- 蒯因《信念之网》译文
- 存在主义是一种人道主义
- 回顾《第二性》
- 同让-保尔·萨特的谈
- 向萨特告别
- 《癫颠与文明》
- 《规训与惩罚》
- 何为启蒙
- 权力的眼睛: 福柯访谈
- 福柯的生存美学的基本
- 福柯的生活美学
- 是分析社会还是改造社
- 现象学的观念 (节选)
- 概述存在意义的问题
- 这个时代最有想象力的

福柯的生存美学的基本精神

高宣扬

一 生存美学在福柯思想体系中的地位

福柯的生存美学(l'esthétique de l'existence),是他长期进行知识考古学(l'archéologie du savoir)以及权力和道德系谱学(la généalogie du pouvoir et de la morale)研究的直接成果,也是他自身生活历程的经验总结和实践智慧(phronesis)的结晶,同时又是他在探索西方思想源头和批判古希腊罗马时代原有生存美学古代版本的基础上,为了彻底摆脱近代西方思想及其社会制度的约束,根据现代生活条件而创造性地设计出来的新型的自由生活方式(une nouvelle manière de vivre)。福柯一生所关怀的基本问题,始终是我们自身的生活命运;为此,他既要探讨我们自身的现状及其历史原因,又要寻求我们自身实现自由的审美生存的出路。

所以,1983年,福柯很明确地指出:“思想史的任务,与行为史和观念史完全相反,是要发现和考查,人类自身究竟根据什么条件,不断地反思和考量自身、自己的所作所为以及自己生活于其中的世界。但是,在提出这个非常一般化的问题时,特别是当它涉及到古希腊罗马文化的时候,我认为,这个问题的提出,是同我们社会中特定时期内具有重要意义的一系列生活实践方式,有密切关系。这一整套实践方式,可以称之为‘生存艺术’(les arts de l'existence)。所谓生存的艺术,就是一整套反身的和自愿的实践方式(des pratiques réfléchies et