



- 首页
- 期刊介绍
- 基本信息
- 编委会
- 编辑团队
- 期刊荣誉
- 收录一览
- 征稿简则
- 作者中心
- 编辑中心
- 订阅指南
- 联系我们
- English

吉首大学学报：社会科学版 » 2006, Vol. 27 » Issue (3): 28-32 DOI:
 美学研究 [最新目录](#) | [下期目录](#) | [过刊浏览](#) | [高级检索](#) [« Previous Articles](#) | [Next Articles »»](#)

20世纪中国文学中的乡土想像

(吉首大学 文学与新闻传播学院, 湖南 吉首 416000)

Local Imagination and Its Connotation in Chinese Literature Since the 20th Centuries

(College of Literature, Jishou University, Jishou, Hunan 416000, China)

- 摘要
- 参考文献
- 相关文章

全文: [PDF \(933 KB\)](#) [HTML \(1 KB\)](#) 输出: [BibTeX](#) | [EndNote \(RIS\)](#) [青景资料](#)

摘要 乡土想像是20世纪中国文学中的一个母题, 它表明了中国知识分子对现代性和民族性的追求, 以及在这种追求中洞察到其中的弊端, 进而又对现代性和民族性进行了反思, 乡土想像表现了知识分子对现代性和民族性的追求与犹疑的双重态度。

关键词: 中国文学 乡土想像 现代性 民族性

Abstract: Local imagination is a motif in Chinese literature since the 20th centuries. It expresses Chinese intellectuals' pursue in modernity and national identity. They have noticed the disadvantage of the pursuit and further reflected modernity and national identity. Local imagination shows the intellectuals' double attitudes to pursue modernity and national identity.

Key words: Chinese literature local imagination modernity national identity

服务

- ▶ 把本文推荐给朋友
- ▶ 加入我的书架
- ▶ 加入引用管理器
- ▶ E-mail Alert
- ▶ RSS

作者相关文章

- ▶ 禹建湘

作者简介: 禹建湘(1970-), 男, 湖南娄底人, 吉首大学文学与新闻传播学院副教授、华中师范大学文学院博士生。

引用本文:

禹建湘. 20世纪中国文学中的乡土想像[J]. 吉首大学学报：社会科学版, 2006, 27(3): 28-32.
 YU Jian-Xiang. Local Imagination and Its Connotation in Chinese Literature Since the 20th Centuries[J]. Journal of Jishou University (Social Sciences), 2006, 27(3): 28-32.

[1] [法]吉尔·德拉诺瓦. 民族与民族主义[M]. 郑文彬, 等译, 北京: 三联书店, 2005.
 [2] 赵园. 地之子——乡村小说与农民文化[M]. 北京: 北京十月文艺出版社, 1993.
 [3] [美]约瑟夫·纳托利. 后现代性导论[M]. 潘非, 等译, 南京: 江苏人民出版社, 2004.
 [4] [德]沃尔夫冈·伊瑟尔. 虚构与想像——文学人类学疆界[M]. 陈定家, 等译, 长春: 吉林人民出版社, 2003.
 [5] [法]列维-布留尔. 原始思维[M]. 丁由译, 北京: 商务印书馆, 1985.
 [6] 费孝通. 乡土中国[M]. 北京: 三联书店, 1985.
 [7] 皇甫晓涛. 乡土文学与现代文化[J]. 东北师范大学学报(哲学社会科学版), 1998, (3).
 [8] 南帆. 后革命的转移[M]. 北京: 北京大学出版社, 2005.
 [9] 杜国景. 文学的乡土情怀及其当代命运——兼及对农业合作化小说的一种理解[J]. 贵州社会科学, 2005, (2).
 [10] 黄万华. 原乡的追寻——从一种形象看20世纪华文文学史[J]. 人文杂志, 2004, (4).
 [11] 丁帆. 新时期乡土小说与市井小说: 民族文化心理结构的解构期[J]. 小说评论, 1988, (2).

[1] 李永虎. 乌托邦的现代性困境[J]. 吉首大学学报：社会科学版, 2012, 33(3): 24-29.

- [2] 胡俊飞,李游. 疯癫叙事:20世纪中国文学历史意识的标本[J]. 吉首大学学报:社会科学版,2012,33(2):78-82.
- [3] 代云红. 中国文学人类学历史起点中的理论问题及反思[J]. 吉首大学学报:社会科学版,2012,33(1):75-78.
- [4] 林铁. 沈从文文学理论的审美现代性品格[J]. 吉首大学学报:社会科学版,2011,32(4):34-38.
- [5] 粟世来. 审美现代性与消费主义意识形态批判[J]. 吉首大学学报:社会科学版,2010,31(5):22-28.
- [6] 廖胜刚. 当代中国意识形态关键词:合法性、现代性与话语权[J]. 吉首大学学报:社会科学版,2010,31(5):38-42.
- [7] 黄剑. 抽象社会中的现代性体验困境及其出路[J]. 吉首大学学报:社会科学版,2010,31(4):28-31.
- [8] 何建良,杨向荣. 启蒙视域中的知识分子神话解读[J]. 吉首大学学报:社会科学版,2010,31(2):118-121.
- [9] 周发财,郭毅. 后现代的道德回归——齐格蒙特·鲍曼的伦理思想述评[J]. 吉首大学学报:社会科学版,2009,30(5):12-15.
- [10] 刘成勇. “没有晚清,何来五四”与中国现代文学起点问题[J]. 吉首大学学报:社会科学版,2008,29(6):64-68.
- [11] 国家玮. 现代性:对抗与共谋——沈从文与中国文学现代性研究[J]. 吉首大学学报:社会科学版,2008,29(5):16-19.
- [12] 高广旭. 自由及其背叛——从人的存在方式看现代性的背反性[J]. 吉首大学学报:社会科学版,2008,29(5):33-37.
- [13] 张国玲. 叛逆两生花——现代性视域下爱姑与莎菲形象内涵比较[J]. 吉首大学学报:社会科学版,2008,29(4):102-106.
- [14] 张彭松,吴燕. 后现代主义不能超越现代性[J]. 吉首大学学报:社会科学版,2007,28(5):7-9.
- [15] 吕宏波. “趣味”范畴与中国美学现代性[J]. 吉首大学学报:社会科学版,2007,28(5):57-62.

版权所有 © 2012《吉首大学学报(社会科学版)》编辑部

通讯地址:湖南省吉首市人民南路120号《吉首大学学报》编辑部 邮编:416000

电话传真:0743-8563684 E-mail:jsdxxb@qq.com 办公QQ:44134225

本系统由北京玛格泰克科技发展有限公司设计开发 技术支持:support@magtech.com.cn