



黑格尔的美学范畴体系（上）

（华中师范大学 文学院,湖北 武汉 430079）

On System of Hegel's Aesthetics Category
(Literature College of Central China Normal University, Wuhan 430079, Hubei China)

- 摘要
- 参考文献
- 相关文章

全文: PDF (755 KB) HTML (1 KB) 输出: BibTeX | EndNote (RIS) 背景资料

摘要 黑格尔在客观唯心主义的一元论基础上,把美学的各种主要范畴按照历史与逻辑相统一的原则组织成为了一个完整的体系。他以“美是理念的感性显现”为中心,把美和艺术的发展设计为一个内在包含的对立面的矛盾所形成的否定之否定(扬弃)的过程。因此,在他那里,最一般的美学范畴美、崇高、悲剧性、喜剧性、丑等等是相互关联和矛盾转化的有机整体,而且与艺术的具体历史发展的阶段和形式相联系和相对应,形成了一个自在而自为的发展圆圈。这个美学范畴体系,不仅是德国古典美学范畴的集大成,而且也达到了近代西方美学的高峰。

关键词: 黑格尔 美学 范畴体系

Abstract: Based on the monism of external idealism, Hegel organized aesthetics categories according to the principle of unifying the history and logic,so that they became an integrated system.Centered on the viewpoint “beauty is the sensible appearing of idea”, Hegel designed the development of beauty and art to be a process of negate of negation (develop the useful and discard the useless) that is about antinomy between contraries.So from Hegel's point of view,the most generally aesthetics categories such as beauty,sublime,tragedy and comedy were an organic integer of antinomies that associated with and translated into each other,and associated with or corresponded to stages and forms of art's history,and formed a developmental cycle that is thing-in-itself and thing-for-itself. The category is not only the crest of German classic aesthetics category, but also the crest of western neoteric aesthetics.

Key words: Hegel system of category aesthetics

作者简介: 张玉能(1943-),男,江苏省南京市人,华中师范大学文学院教授,南京大学、华中师范大学博士生导师,主要从事美学、西方美学、西方文论、文艺学等方面研究。

引用本文:
张玉能. 黑格尔的美学范畴体系(上) [J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2004, 25(4): 26-32.

ZHANG Yu-Neng. On System of Hegel's Aesthetics Category[J]. Journal of Jishou University (Social Sciences), 2004, 25(4): 26-32.

[1] [德]黑格尔.美学: 第1卷[M].北京: 商务印书馆, 1979.

[2] [德]黑格尔.美学: 第2卷[M].北京: 商务印书馆, 1979.

[3] [德]黑格尔.美学: 第3卷(上册)[M].北京: 商务印书馆, 1979.

[4] [德]黑格尔.美学: 第3卷(下册)[M].北京: 商务印书馆, 1981.

[1] 杨琦. 论道家美学对苏轼文艺思想的影响[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2012, 33(4): 87-90.

[2] 李福岩. 绝对自由与恐怖——黑格尔对法国大革命的理性批判[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2012, 33(2): 1-5.

服务

- ▶ 把本文推荐给朋友
- ▶ 加入我的书架
- ▶ 加入引用管理器
- ▶ E-mail Alert
- ▶ RSS

作者相关文章

- ▶ 张玉能

- [3] 傅小凡, 三浩. 西方分析美学与中国传统美学语言观左并比较[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2012, 33(2): 23-27.
- [4] 黄大军. 西方人本美学思想的历史觉醒——古希腊美学范畴的流变及特征[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2011, 32(5): 53-57.
- [5] 江渝, 张瑞利. 对艺术终结论与生活美学的深层反思[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2011, 32(5): 58-61.
- [6] 莫小红. 丑恶怪诞 各尽其美——中西古典美学中“丑”的比较[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2011, 32(5): 62-65.
- [7] 刘聪. 《法哲学》的秘传文本与马克思的阶级理论[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2011, 32(4): 14-17.
- [8] 杨春时, 杨晨. 中国古典美学意象概念的主体间性[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2011, 32(4): 21-25.
- [9] 赵建军. 思想与文化: 中国美学史研究的认知逻辑——30年中国美学史研究的回顾与总结[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2011, 32(1): 27-31.
- [10] 张中. 社会美及其后现代转向[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2010, 31(5): 16-21.
- [11] 邱于芸. 中国文人美学视野下的《边城》研究[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2010, 31(4): 4-9.
- [12] 石长平. 实践本体论美学思想建构的历史语境[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2010, 31(1): 91-95.
- [13] 黄健云. 新实践美学对传统美感理论的超越[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2010, 31(1): 96-99.
- [14] 张弓. 蒋孔阳: 新实践美学的奠基人[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2010, 31(1): 100-103.
- [15] 彭勇. 列维纳斯他异性伦理中美学的位置[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2009, 30(6): 83-86.

版权所有 © 2012《吉首大学学报(社会科学版)》编辑部

通讯地址: 湖南省吉首市人民南路120号《吉首大学学报》编辑部 邮编: 416000

电话传真: 0743-8563684 E-mail: jsdxxb@qq.com 办公QQ: 44134225

本系统由北京玛格泰克科技发展有限公司设计开发 技术支持: support@magtech.com.cn