



首页	期刊介绍	基本信息	编委会	编辑团队	期刊荣誉	收录一览	征稿简则	作者中心	编辑中心	订阅指南	联系我们	English
----	------	------	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	---------

吉首大学学报：社会科学版 » 2007, Vol. 28 » Issue (5): 57-62 DOI:

美学研究

[最新目录](#) | [下期目录](#) | [过刊浏览](#) | [高级检索](#)

[« Previous Articles](#) | [Next Articles »](#)

### “趣味”范畴与中国美学现代性

(中国人民大学 哲学院, 北京 100872)

### Taste Category and the Modernity of Chinese Aesthetics

(Philosophy School, Renmin University of China, Beijing 100872, China)

- 摘要
- 参考文献
- 相关文章

全文: PDF (2293 KB) HTML (1 KB) 输出: BibTeX | EndNote (RIS) [青景资料](#)

**摘要** 在考察和厘定“趣味”这一现代美学范畴在中国的形成时,我们发现,在西方,“趣味”由味觉范畴向美学范畴的转化,标志着现代性美学话语开始建立。而在中国,“趣”和“味”很早就有“审美鉴赏”的意思,但它们并不是在现代美学意义上的“趣味”范畴。“趣味”作为现代美学范畴的创立,必须建立在现代性结构的基础之上。因此,中国古典美学的“趣味”范畴需要经过现代转换,才是现代美学范畴。“趣味”范畴的现代转换,体现了中国美学现代性的特殊张力结构。“趣味”范畴典型代表了中国古典美学向现代美学转换过程中需要对支撑这一范畴的深层结构和基础转换的问题。在梁启超和朱光潜之后,摆脱了长久意识形态羁绊的中国现代美学,理应以“趣味”为关键之一的范畴构筑自身的美学理论,接续中国美学现代性的道路。

**关键词:** 趣味 审美鉴赏 审美现代性 现代转换

**Abstract:** When reviewing and defining the formation of taste category in China, we found that in the west, the change of taste from palate category into aesthetics category marked the founding of aesthetics discourse, while in China, though taste contained a sense of aesthetics appreciation long ago, it did not belong to taste category of modern aesthetics. Therefore, only after modern transformation can taste category in classical aesthetics become a category of modern aesthetics. The modern transition of taste category presented a special tensile force of modernity of Chinese aesthetics. Taste category raised the problem of deep structure and foundation transformation when classical Chinese aesthetics switched into modern aesthetics. After Liang Qichao and Zhu Guangqian, modern Chinese aesthetics, breaking away from the restriction of ideology, should have constructed its aesthetics theories with taste as one of its key categories to continue the path of modernity of Chinese aesthetics.

**Key words:** taste aesthetics appreciation aesthetics modernity modern transition

**作者简介:** 吕宏波 (1979-), 男, 浙江新昌人, 中国人民大学哲学院美学专业博士研究生。

#### 引用本文:

吕宏波. “趣味”范畴与中国美学现代性[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2007, 28(5): 57-62.

LV Hong-Bo . Taste Category and the Modernity of Chinese Aesthetics[J]. Journal of Jishou University ( Social Sciences ) , 2007, 28(5): 57-62.

[1] [德]加达默尔. 真理与方法: 上[M]. 洪汉鼎译, 上海: 上海译文出版社, 2004.

[2] [意]克罗齐. 作为表现的科学和一般语言的美学的历史[M]. 王天清译, 北京: 中国社会科学出版社, 1984.

[3] Anthony Earl of Shaftesbury, The Moralists, Characteristics of Men, Manners, Opinions, Times, etc, edited by John M. Robertson (London, 1900), vol II.

[4] [意]克罗齐. 美学或艺术和语言哲学[M]. 黄文捷译, 北京: 中国社会科学出版社, 1992.

[5] [美]达布尼·汤森德. 美学导论[M]. 王柯平译, 北京: 高等教育出版社, 2005.

[6] [波]符·塔达科维奇. 西方美学概念史[M]. 褚翔维译, 北京: 学苑出版社, 1990.

[7] Dabney Townsend, Hume's Aesthetic Theory: Taste and Sentiment, London: Rouledge, 2001.

#### 服务

- ▶ 把本文推荐给朋友
- ▶ 加入我的书架
- ▶ 加入引用管理器
- ▶ E-mail Alert
- ▶ RSS

#### 作者相关文章

- ▶ 吕宏波

- [8] [德]哈贝马斯. 现代性的哲学话语[M].曹卫东译,南京:译林出版社,2004:104.
- [9] [德]康德.判断力批判[M].邓晓芒译,北京:人民出版社,2002.
- [10] [日]笠原仲二.“美”字在《说文》中的本义和审美意识的起源[A].美学译文:(3)[C].北京:中国社会科学出版社,1984.
- [11] [美]成中英.中国哲学的特性[A].刘小枫.中国文化的特质[C].北京:三联书店,1990.
- [12] 成复旺.神与物游——论中国传统审美方式[M].北京:中国人民大学出版社,1989.
- [13] 严羽.沧浪诗话校释[M].郭绍虞校释,北京:人民文学出版社,1961:26.
- [14] 张炎.词源[M].夏承焘校注,北京:人民文学出版社,1963:18.
- [15] 蒋述卓,等.宋代文艺理论集成[M].北京:中国社会科学出版社,2001.
- [16] 宗炳.画山水序[A].严可均编.全上古三代秦汉三国六朝文(三)[C].北京:中华书局,1958.
- [17] 酈道元.水经注(六)[M].北京:商务印书馆,1958.
- [18] 司空图.司空图选注集[M].王济亨,高仲章选注,太原:山西人民出版社,1989.
- [19] 陈伯海.唐论评类编[M].济南:山东教育出版社,1992.
- [20] [俄]别尔嘉耶夫.人的奴役与自由[M].徐黎明译,贵阳:贵州人民出版社,1994.
- [21] 梁启超.学问之趣味[A].饮冰室文集:之三十九[C].北京:中华书局,1989.
- [22] 梁启超.“知不可而为”主义与“为而不有”主义[A].饮冰室文集:之三十七[C].北京:中华书局,1989.
- [23] 梁启超.趣味教育与教育趣味[A].饮冰室文集:之三十八[C].北京:中华书局,1989.
- [24] 梁启超.美术与生活[A].饮冰室文集:之三十九[C].北京:中华书局,1989.
- [25] 陈独秀.再论孔教问题[J].新青年,第2卷第5号.
- [26] 梁启超.人生观与科学[A].饮冰室文集:之四十[C].北京:中华书局,1989.
- [27] 朱光潜.文学的趣味[A].朱光潜全集:第4卷[M].合肥:安徽教育出版社,1987.
- [28] 朱光潜.谈趣味[A].朱光潜全集:第3卷[M].合肥:安徽教育出版社,1987.
- [29] 朱光潜.谈静[A].朱光潜全集:第1卷[M].合肥:安徽教育出版社,1987.
- [30] 朱光潜.谈读诗与趣味的培养[A].朱光潜全集:第3卷[M].合肥:安徽教育出版社,1987.
- [31] 朱光潜.谈美[A].朱光潜全集:第2卷[M].合肥:安徽教育出版社,1987.
- [32] 王国维.古雅之在美学上的位置[A].王国维文集:第3卷[M].北京:中国文史出版社,1997.
- [33] 王国维.红楼梦评论[A].周锡山.王国维文学美学论著集[C].太原:北岳文艺出版社,1987.
- [34] 蔡元培.以美育代宗教说[A].高平叔.蔡元培美育论集[C].长沙:湖南教育出版社,1987.
- [35] 刘小枫.现代性社会理论绪论[M].上海:上海三联书店,1998.
- [1] 巫洪亮.“趣味”的角逐——论“十七年”诗人审美趣味的重塑及危机[J].吉首大学学报:社会科学版,2012,33(1):79-83.
- [2] 林秩.沈从文文学理论的审美现代性品格[J].吉首大学学报:社会科学版,2011,32(4):34-38.
- [3] 粟世来.审美现代性与消费主义意识形态批判[J].吉首大学学报:社会科学版,2010,31(5):22-28.
- [4] 彭文祥.新时期中国电视剧中的现代性体验及其镜像呈现[J].吉首大学学报:社会科学版,2007,28(5):63-70.
- [5] 王德胜.21世纪中国美学研究二题[J].吉首大学学报:社会科学版,2001,22(4):15-18.

