



吉首大学学报：社会科学版 » 2008, Vol. 29 » Issue (5): 49-53 DOI:

美学研究

最新目录 | 下期目录 | 过刊浏览 | 高级检索

◀◀ Previous Articles | Next Articles ▶▶

转换与超越：知识论与价值论美学的结构体性

(江南大学 文学院，江苏 无锡 214122)

Conversion and Transcendence: on the Structure of Epistemological and Axiological Aesthetics

(College of Literature, Southern Yangtze University, Wuxi, Jiangsu 214122, China)

- 摘要
- 参考文献
- 相关文章

全文: PDF (644 KB) HTML (1 KB) 输出: BibTeX | EndNote (RIS) [背景资料](#)

摘要 审美的结构体性是一种逻辑结构的本质问题。知识论与价值论美学认为，审美的结构体性应是时空统一的存在，它规定着结构的具体呈现形态，也规定着审美的知识构成和转换方式。当代审美在维系审美结构体性的本质时，更注重审美信息流的转换，从而极大地推动了当代审美的发展。

关键词： 知识论与价值论美学 审美价值 审美知识 结构体性

Abstract: Aesthetic structure is essentially of a logic nature. According to epistemological and axiological aesthetics, aesthetic structure should exist in time and space simultaneously; it determines the concrete representation of the structure, the constitution of knowledge, and the way of conversion. While maintaining the nature of aesthetic structure, modern aesthetics pays more attention to the conversion of aesthetic information and thus is greatly promoted.

Key words: epistemological and axiological aesthetics aesthetic value aesthetic knowledge structure

服务

- ▶ 把本文推荐给朋友
- ▶ 加入我的书架
- ▶ 加入引用管理器
- ▶ E-mail Alert
- ▶ RSS

作者相关文章

- ▶ 赵建军

作者简介：赵建军，男，内蒙古临河人，文学博士，江南大学文学院教授，硕士生导师。

引用本文：

赵建军.转换与超越：知识论与价值论美学的结构体性[J].吉首大学学报：社会科学版, 2008, 29(5): 49-53.

ZHAO Jian-Jun. Conversion and Transcendence: on the Structure of Epistemological and Axiological Aesthetics[J]. Journal of Jishou University (Social Sciences), 2008, 29(5): 49-53.

- [1] 苏国勋.理性化及其限制——韦伯思想引论[M].上海：上海人民出版社，1988.
- [2] [法]彭加勒.最后的沉思[M].李醒民译, 范岱年校.北京：商务印书馆，1995.
- [3] [美]阿·热.可怕的对称[M].荀坤, 劳玉军译.长沙：湖南科学技术出版社，1992.
- [4] 王坤.西方现代美学与艺术独立理论[J].中山大学学报（社会科学版），2002, (6).
- [1] 张冀.民俗文化广告的审美价值[J].吉首大学学报：社会科学版, 2009, 30(4): 154-156.

版权所有 © 2012 《吉首大学学报（社会科学版）》编辑部
通讯地址：湖南省吉首市人民南路120号《吉首大学学报》编辑部 邮编：416000
电话传真：0743-8563684 E-mail：jsdxxb@qq.com 办公QQ：44134225
本系统由北京玛格泰克科技发展有限公司设计开发 技术支持：support@magtech.com.cn