



- 首页
- 期刊介绍
- 基本信息
- 编委会
- 编辑团队
- 期刊荣誉
- 收录一览
- 征稿简则
- 作者中心
- 编辑中心
- 订阅指南
- 联系我们
- English

吉首大学学报：社会科学版 » 2012, Vol. 33 » Issue (4): 58-62 DOI: 10.3969/j.issn.1007-4074.2012.04.012
 美学研究 最新目录 | 下期目录 | 过刊浏览 | 高级检索 << Previous Articles | Next Articles >>

深层审美心理与艺术本质——深层审美心理与艺术的“实践-精神的掌握方式”

(1.玉林师范学院 文学与传媒学院, 广西 玉林 537000; 2.华中师范大学 文学院, 湖北 武汉 430079)

Deep-going Aesthetic Psychology and Art Nature: "Practical and Spiritual Mastering Way"

(1.School of Literature and Media,Yulin Normal University,Guangxi,Yulin 537000,China;;2.College of Chinese Language and Literature,Central China Normal University,Hubei,Wuhan 430079,China)

- 摘要
- 参考文献
- 相关文章

全文: PDF (443 KB) HTML (1 KB) 输出: BibTeX | EndNote (RIS) 青景资料

摘要 深层审美心理对于人类关于艺术本质的认识具有深刻的影响。在长期的社会实践过程中生成和发展起来的人类的审美无意识,审美潜意识使得人们逐步认识到艺术的审美意识形态性,艺术的“实践-精神的掌握方式”,艺术的生产性;艺术的现实反映性。这些都在马克思主义美学思想中得到了如实的反映。

关键词: 深层审美心理 艺术本质 “实践-精神的掌握方式”

Abstract: Deep-going aesthetic psychology has deep effects on the realization of art nature.Aesthetic unconsciousness and aesthetic sub-consciousness that formed in the course of long-term social practice have made human gradually understand:the aesthetic ideology property of art,the “practical-spiritual grasping way” of art,the production property of art,and the real reflection property of art.These all have obtained reflection actually in Marxist aesthetic thoughts.

Key words: deep-going aesthetic psychology;art nature; “practical and spiritual mastering way”

服务

- ▶ 把本文推荐给朋友
- ▶ 加入我的书架
- ▶ 加入引用管理器
- ▶ E-mail Alert
- ▶ RSS

作者相关文章

- ▶ 张玉能

基金资助: 教育部人文社会科学研究规划基金项目 (08JC751016)

作者简介: 张玉能,男,玉林师范学院教授,华中师范大学文学院教授,博士生导师。

引用本文: 张玉能. 深层审美心理与艺术本质——深层审美心理与艺术的“实践-精神的掌握方式” [J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2012, 33(4): 58-62.

ZHANG Yu-Neng. Deep-going Aesthetic Psychology and Art Nature: "Practical and Spiritual Mastering Way" [J]. Journal of Jishou University (Social Sciences), 2012, 33(4): 58-62.

[1] 北京师范大学中文系文艺理论教研室.文艺理论学习参考资料:下[M].沈阳:春风文艺出版社,1982.

[2] [奥地利]西格蒙德·弗洛伊德.弗洛伊德论文选[M].张唤民,陈伟奇,译,裘小龙,校.上海:知识出版社,1987.

[3] 简明不列颠百科全书:第2卷[M].北京:中国大百科全书出版社,1985.

[4] 杨清.简明心理学辞典[M].长春:吉林人民出版社,1985.

[5] [瑞]卡尔·荣格,等.人类及其象征[M].张举文,荣文库,译,陆梁,校.沈阳:辽宁教育出版社,1988.

[6] 北京大学哲学系美学教研室.中国美学史资料选编:上册[M].北京:中华书局,1980.

[7] [德]恩斯特·卡西尔.人论[M].甘阳,译.上海:上海译文出版社,1985.

- [1] 麻勇恒, 陆生蛟. 苗族村落社区消防预警教育机制的文化诠释——以黔东南苗族“洗寨”习俗为例[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2012, 33(4): 48-52.
- [2] 王一然. “用工荒”现象的经济学分析[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2012, 33(4): 150-152.
- [3] 龚娜. 湘潭方言的体标记“丑得N”和“在N”[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2012, 33(2): 169-172.
- [4] 潘黎勇. “以美育代宗教”: 蔡元培审美信仰建构的双重价值追求[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2012, 33(1): 56-60.
- [5] 巫洪亮. “趣味”的角逐——论“十七年”诗人审美趣味的重塑及危机[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2012, 33(1): 79-83.
- [6] 谌飞龙. 产业集群“大共生”治理的形成逻辑及运用框架[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2012, 33(1): 119-123.
- [7] 邹晓玲. 湘西古丈县“死客话”的归属[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2012, 33(1): 168-172.
- [8] 岑乾明. 胡锦涛“两个趋向”论断及其政策实践[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2011, 32(6): 121-125.
- [9] 周江. 仰望神性之美: 柏拉图审美理论的基本精神[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2011, 32(5): 49-52.
- [10] 张惠. “新批评”在中国的早期译介研究[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2011, 32(5): 88-91.
- [11] 陈才训. 20世纪初“纯文学”观的确立[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2011, 32(3): 73-77.
- [12] 袁建新, 田俊. 康德“先天的”和“先天知识”的含义[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2011, 32(3): 14-20.
- [13] 肖映胜. 认识论视域中“三个代表”与“三个有利于”的内在关系探微[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2010, 31(5): 43-47.
- [14] 马润凡. “民主”程序的借用: 袁世凯帝制建构的“现代”逻辑[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2010, 31(4): 54-56.
- [15] 张玉能. 深层审美心理学与相关学科的关系[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2010, 31(4): 57-63.

版权所有 © 2012《吉首大学学报(社会科学版)》编辑部

通讯地址: 湖南省吉首市人民南路120号《吉首大学学报》编辑部 邮编: 416000

电话传真: 0743-8563684 E-mail: jsdxxb@qq.com 办公QQ: 44134225

本系统由北京玛格泰克科技发展有限公司设计开发 技术支持: support@magtech.com.cn