



- 首页
- 期刊介绍
- 基本信息
- 编委会
- 编辑团队
- 期刊荣誉
- 收录一览
- 征稿简则
- 作者中心
- 编辑中心
- 订阅指南
- 联系我们
- English

吉首大学学报：社会科学版 » 2011, Vol. 32 » Issue (4): 26-29 DOI:
 美学研究 [最新目录](#) | [下期目录](#) | [过刊浏览](#) | [高级检索](#) [« Previous Articles](#) | [Next Articles »»](#)

中国古代如何言说自然美

(武汉大学 哲学学院, 湖北 武汉 430072)

Natural Aesthetics in Ancient China

(College of Philosophy,Wuhan University,Wuhan,Hubei 430072,China)

- 摘要
- 参考文献
- 相关文章

全文: [PDF \(504 KB\)](#) [HTML \(1 KB\)](#) 输出: [BibTeX](#) | [EndNote \(RIS\)](#) [背景资料](#)

摘要 中国古代的自然审美,有文字记载的可追溯距今三千年前的《诗经》。此后,在理论上众多的观点:寄志:以孔子为代表;比德:以孔子、屈原为代表;寄情:以屈原为代表;悟道:以陶渊明、宗炳为代表;畅神:以宗炳、王微为代表。在历史上,有两人的建树最重要:一是唐代的柳宗元,他提出“美不自美,因人而彰”。二是宋代的苏轼,他提出要与自然山水在精神上共同着生命。

关键词: 自然 审美 中国古代 自然美

Abstract: The natural Aesthetics of ancient China with the written records can be traced back Three thousand years ago.It is the literature work called "the Book of Songs".Since then,different theoretical views emerged in large numbers,such as Confucius' view of ambition sustenance;Confucius and Qu Yuan' s view of moral metaphor;Qu Yuan' s view of emotional sustenance;Tao Yuanming and Zong Bang' s view of apperception of Taoism and Zong Bing and Wang Wei' s view of free imagination.There are two of the most important persons:the first one is Liu Zongyuan of Tang Dynasty.He remarked that "the beauty does not spring from itself,but it depends on somebody who sees it." The second one is named Sushi.He proposed the point of being together with the natural landscape in spirit of life.

Key words: nature aesthetic ancient China

作者简介: 陈望衡(1944-),男,湖南邵阳人,博士,武汉大学哲学学院教授,博士生导师。

引用本文:
 陈望衡. 中国古代如何言说自然美[J]. 吉首大学学报：社会科学版, 2011, 32(4): 26-29.

CHEN Wang-Heng. Natural Aesthetics in Ancient China[J]. Journal of Jishou University (Social Sciences), 2011, 32(4): 26-29.

[1] [美]乔治·桑塔耶纳.美感[M].缪灵珠,译.北京:中国社会科学出版社,1982.

[1] 张玉能. 深层审美心理与艺术本质——深层审美心理与艺术的“实践-精神的掌握方式”[J]. 吉首大学学报：社会科学版, 2012, 33(4): 58-62.
 [2] 周江. 光明的缔造：苗族审美起源考[J]. 吉首大学学报：社会科学版, 2012, 33(4): 63-66.
 [3] 周强. “审美泛化论”的悖论与文艺审美论研究的现实问题[J]. 吉首大学学报：社会科学版, 2012, 33(2): 28-32.
 [4] 潘黎勇. “以美育代宗教”：蔡元培审美信仰建构的双重价值追求[J]. 吉首大学学报：社会科学版, 2012, 33(1): 56-60.
 [5] 巫洪亮. “趣味”的角逐——论“十七年”诗人审美趣味的重塑及危机[J]. 吉首大学学报：社会科学版, 2012, 33(1): 79-83.
 [6] 刘长军. 财产理论与法治型社会管理模式的建构——以自然法为视角[J]. 吉首大学学报：社会科学版, 2012, 33(1): 129-132.
 [7] 粟世来, 田泥. 走向日常生活的审美意识形态[J]. 吉首大学学报：社会科学版, 2011, 32(4): 30-33.
 [8] 林铁. 沈从文文学理论的审美现代性品格[J]. 吉首大学学报：社会科学版, 2011, 32(4): 34-38.

服务

- ▶ 把本文推荐给朋友
- ▶ 加入我的书架
- ▶ 加入引用管理器
- ▶ E-mail Alert
- ▶ RSS

作者相关文章

- ▶ 陈望衡

- [9] 谌洪栋. **肌理的美感特征与表现意义**[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2011, 32(3): 149-151.
- [10] 田霞. **《圣经》中人与自然关系的生态解读**[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2011, 32(3): 152-154.
- [11] 申明秀. **明清世情小说的江南性抒写**[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2011, 32(3): 78-84.
- [12] 余达忠. **自然与文化原生态: 生态人类学视角的考察**[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2011, 32(3): 57-62.
- [13] 李咏吟. **主体间性理论与审美价值体验的共通感**[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2011, 32(1): 21-26.
- [14] 周慧, 罗剑平. **影响跨国高等教育发展的因素辨析**[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2010, 31(6): 165-168.
- [15] 孙英. **社会契约论新探**[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2010, 31(5): 1-4.

版权所有 © 2012《吉首大学学报(社会科学版)》编辑部

通讯地址: 湖南省吉首市人民南路120号《吉首大学学报》编辑部 邮编: 416000

电话传真: 0743-8563684 E-mail: jsdxxb@qq.com 办公QQ: 44134225

本系统由北京玛格泰克科技发展有限公司设计开发 技术支持: support@magtech.com.cn