



学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

第三届冯牧文学奖获奖者、著名作家周大新专访

<http://www.fristlight.cn> 2007-07-20

[作者] 新华网

[单位] 新华网

[摘要] 提起根据周大新的小说改编的电影《香魂女》，恐怕很多人仍然记忆犹新。《“黄浦”五期》、《伏牛》、《汉家女》等别致、精巧的中短篇小说，至今读来仍让人颊齿生香。日前，周大新在荣获了第三届冯牧文学奖后，记者采访了这位在北京生活多年，但仍带有浓重河南口音的文坛“豫军中坚”。“乡村生活是条缓慢的河，在船上可以看清水底的景象”

[关键词] 新华网;第三届冯牧文学奖;作家;周大新;《香魂女》;小说

提起根据周大新的小说改编的电影《香魂女》，恐怕很多人仍然记忆犹新。《“黄浦”五期》、《伏牛》、《汉家女》等别致、精巧的中短篇小说，至今读来仍让人颊齿生香。日前，周大新在荣获了第三届冯牧文学奖后，记者采访了这位在北京生活多年，但仍带有浓重河南口音的文坛“豫军中坚”。“乡村生活是条缓慢的河，在船上可以看清水底的景象” 记者：您以前的作品长于传达醇厚凝重的乡土民风，但是《21大厦》让我们看到了您对另一个领域，也就是都市题材的把握，您怎样看待乡土文学和都市题材？周大新：乡村生活是条水面宽阔、流速缓慢的大河，船行河面，可以看清水底的景象。都市的河却水流湍急，两岸的风景很容易错过，对水下的景色难以看透彻。乡土题材中农村人的生活角色相对恒定，而都市人物往往是多面的，把握起来比较难。我对乡村比较熟悉，写起来乡音乡韵十足；而对城市生活却始终感觉到有点“隔”，于是我就以农村人的眼光来看北京人在想些什么、做些什么，《21大厦》就是这样一个尝试。记者：人生经历给您的创作触动最大的是什么？周大新：我出生在河南邓州农村，秦楚文化的粗犷和浪漫构成了那里独特的地域文化。在我的作品中，它几乎成了一种永恒的背景，一种不可或缺的意向，像《香魂女》、《汉家女》等作品中都可以看得出这种鲜明的风格。香魂女的形象来源于我小时候本村一个被叫做“花嫂”的年轻女子，每到吃饭的时候，我们一帮小孩端着饭碗去她家里，她就用筷子从香油瓶里蘸一点油滴到我们碗里，可是她的命运很坎坷。后来我看到家乡香油坊里的那些辛勤劳作的女人，心里总是被她们牵动着，一直就想写她们，于是最后就有了“香魂女”的形象。“我的作品力图表现的是民族精神中的“韧性” 记者：您的作品有很强的意象性，《第二十幕》像是对百年中国经济的总结，这部长篇小说最终获得了第四届国家图书奖；新世纪之初推出的《21大厦》，看得出您对国家、民族、社会、历史有种强烈的责任感，能否谈谈您在这方面的思考，在写作上还有什么新计划？周大新：作家不但要对自己的人生思考，对个体命运关注，同时也必须关注民族和国家的命运。我们的民族经受了太多太重的苦难，数次沉浮，现在终于站立于世界民族之林。那是因为我们民族精神中有一些宝贵的东西，其中最重要的一点就是“韧性”。《第二十幕》就是对这种韧性的思考和挖掘。书中的丝织世家百年沉浮命运，就像一根柳条一样，把它压下来，它最终还是会上来。《21大厦》中写的是21世纪我们“民族精神大厦”内发生的情况。在商品社会中，人的欲望被唤醒了，对物质的追求达到了极至，人的精神发生了很大的变化，我的作品力图把这种变化的端倪表现出来，引起人们的警惕。当然变化有好有坏，我也很难对它做出评判，但是我把这种变化表现出来，起码可以给大家提供一个评判的对象。记者：像您这样在题材、风格上有如此大的转变、如此大的跳跃的作家，在当今文坛上不多见。下一步您又会尝试哪方面的题材呢？周大新：下一步打算尝试历史题材，可能与战争有关。每一次变化都是对自己的一次挑战，尝试新的领域，也能丰富自己的认识，用新的视角去审视过去熟悉的题材，或许会有不同的发现。“触电”作品中最欣赏的是《雍正王朝》记者：从1998年以来，文坛兴起长篇热，您如何评价这一现象？周大新：按现在的统计，我们一年大约有800部到1000部长篇小说。大体上我给它分为三类：一类是超脱世俗的，严肃的，如史铁生、王安忆的作品；第二类是通俗的，为满足普通人的阅读需要的，如官场小说《梅次故事》；第三类是媚俗的，比如描写凶杀、性、暴力等内容的，这样的作品太“邪性”。我觉得这几年兴起的长篇热是一个好现象，这种繁荣的背后可以看出，我们现在的创作环境很宽松，是出现大作品、好作品的时候。记者：您的多部作品被改编成电影、电视剧、广播剧和戏剧，中篇小说《香魂塘畔的香油坊》被改编拍摄成电影《香魂女》，获第43届柏林国际电影节金熊奖。可以称得上是“触电”较早的作家了，您对目前改编成影视剧的文学作品的成败得失怎么评价？周大新：现在生活节奏加快，人们真正读书的时间并不多，在这种情况下借助影视把它拍出来，让普通大众

能够接触到，使作品让更多的人知道，这绝对不是一件坏事。《21大厦》已被中国电影集团买走了版权，剧本已经写好，今年下半年有望开拍。纵观当今畅销小说改编影视作品的成果，我更愿意自己的作品被改编成电影，因为电影中可以更多地保持原著的艺术性，而电视剧在表现文化内涵上却有很大的局限性。在我看来，电视剧中《雍正王朝》和《大宅门》是改编得最成功的，它们都牢牢把握住“讲故事”这条主线，用引人入胜的情节来吸引观众，这才是最适合电视剧的表达方式。采访结束时，周大新指着满屋的书说：“我特别希望能有一份权威媒体，为读者推荐优秀的文学作品，让大家去书店买书时不再盲目。”

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: leisun@firstlight.cn

